



المالي المالي المالية المالية

وموقفنا الدقيق ? . .

اللاتوال الشكاة الجنية الإحالية الى الآن في أضى وأعند أدوارها . ورعم الحلول الحادثة التي يضمها الحاسة الاوربيون يوما حد يوم . تلت الحلول الوقت اللي عنائج بارزة بال الوقت التار المتعالا . يرعم قتل فقت خات أرقب بين يوم وأخر عبر الحرب يدوي وي عم وأخر عبر الحرب يدوي وي عم وأخر عبر الحرب يدوي وي عامل المالي حاديا المراب المالي المراب المالي حاديا المالي المراب المالي المالي المراب المالي المالي المراب المالي المالي المالي المراب المالي الم

حد عناك حلية، علموسة عب أن يدركها كل مصري بعد أن أدركها كل سياسي في العالم .. وهو أن أدن المواقف التي سوف توضع فيه دولة أويند عند التمال المرب عو موقف الدولة اللاد المصرية .. فأمها ولا شك أكثر البلاد ما الليكة المبئية الإعالية . وعلى مرقعهما ازاء للك المشكلة تتعلد وعمل أمور كثيرة .. بل و تتصر و خبرم دولة وعلمان . . وواضع أن ذلك يرجع الى موقف مصرا الحقرافي بن البادياء. والى أن قناة السويس تحير الطرق الذي تبعه وتسلك إطاليا ادا أرادت غزو الحيثة ، . وأدا ما ردت تقدية جيشها ف الارويا والصومال الون والدخائر والى أن الحبثة .. ويهما يحيرة تماة .. تعتبر للوردالاول لباءالبيصان أتياعس مصر .. وأخيرا الى أمور أخري كثر أرددهاق المبحث القرامن متاية خاصة يعل بها الشاون - -

، . وبعد كل دلك ، . هل يتمر المعربون بوقعهم المقيق ازاء كات

الشكة إندولية وهدما الحرب التي دولح كل مطلع على صحيفة مسائية أو مساحية أن يطالع خبر اشتعالها رسمياً . - اين لحظه و أخرى 11-

أي أو كد أن أغب المصرير في عبر أن ينهموا دقة مو فديم. خلك المواف الذي يتكنيم به أن ينبر وا الله خريطة افريليا وأوريا بل في العالم الما عرفوا كوب ينفونه حق الاستفلال . ولست ادعى أن أو غيرى فد وسل الي فتم دلت المتر العامض دون يفية المصري لل الما أو كر بن الاست ذلك التغريط الواضح الذي بظهر لنا يوما بعد أخر في المستشير في المستشير في المستشير في المستشير في المستشير المن مستقبلنا السياس والاجناعي . و الركين الإقدار عمب بنا مائشاه دون أبي بعد نظر . . و ترفيا السياس و مكون أكثر بعد نظر . . و ترفيا المستاج والاحداث . . و ترفيا

آن بهت الفناعة النورية التي ترضيها للمير الان .. وهي في مواديها الدفيق الماضو .. الفناعة التي توسي لينا بأن نسع مريطانيا أوغيرها من الدولة مها تسر يد .. هي صورة واضحة قر كود حياتنا السياسية واهاللا أم مساللت الحيوية تاركين لنيرتا التحكم فيما يجب الميالم اذا أردنا حلياة أن حيش .. ونكون أمة ا.

بان الواف الماضر يطلب أكر عالة رتجب أن بالدمن كل مصرى أكر عدد ولكنا مع فك لافرى ولا تسم الا عن حض اجاعات تخد

أو بعض إو الطورات و يرسلها المصريون الي المنحف وإلا عمرى عبلغ الجدية في كل منها .. تطورات في الجيش الحيشي كل ذلك دون أن عكر التفكير السلم العنصيح في مركز الدولة المصرية عسها من الحياة أومن الطاليا أو من العباغ أجد ال

و لست أود أن أثرك هذا الموضوع قبل أن أشير الي التصريح الاخير لدولة رئيس الوزارة دلك التصريح الذي أعطى مثلا صحيحا من أعمالنا التفكير في أمورنا بأغسنا .. والإعتاد على غيرنا حلى ولو كان هذا النبر هو عدونا .. أو على الاقل من نظاهر دائها بعداوته وكراهيمه ومفته ..

ان متل هذا التصريح لا يكون أه من أثر الا أنه أمر بان غف مكتوق الابدى نرقب وتتنظر ثم نعمل بعددتك نعال أو بحبى أصح وأدق ساق الل العمل ، دون أن ننظر الى مصالحنا العامة والى أدور لا الماسة نظرة مصرية من أكل الوجود . .

ألد ضاعت على مصر فرصة كيرة الخرب المعظمي الناضية .. فقدارادت الداك أن تستفل الحالة العالمية لتطالب باستقلالها . وعداد اشعلت الثورة . . وأو أن الصرين ما كانوا يربدرن الا الهم ا كسبوا وطنية وهياه شاية بعده واليوم يجب أن نتهز على الفرصة .. واليوم يجب أن نتهز على الفرصة .. الا د . و الجب بدها أن لا عطالب يحفتا في الحياة .. و الجب بدها أن لا عطالب يحفتا في الحياة ...

أما أن متظر ... ومتطر تم لا تخرج يشيء بعد أن نعطي كل شيء قبدًا مالا تقبله المحرر

خيبت حي.

قم مصرية

0E/13E

عاد ابراهم فصل الطالب والسلة

الهالية بكاية الأداب الى منزله بلنيرة

بعد غيية ثلاثة شهور قضاها عند أخد

أقاره بأسبوط . . . ولم يكد يسافر به

المقسام حلي مجمع صولة الم كان أذنه قبد

أثمته من قبل صوة فيعموسيقي والمراثة

فلما تهن معمدره علم أنه للمارمة

الجديدة الي الحقت المرايد في درة عظته

الله سية التي قضاها لمبوط وبعد فابل

مخات الغرفة التي كان يا فر آها مالد في

نحو المشرين من عرما الحيفة في رشافة

بكاد وجهها يسبل بباضاء وقد أرسات

شعرها الاصفر حال تنطن جزءا من

ظهرها .. وحالت منها الفاته الى حبث

الفاء إلى الما

فأجابه وهي تعمل نوط من المفرو المياء

وهي تحول بينها منه، عيلها الواسعين

اللهن أدهته ما تعيضان به من الماذية

والعبق والاغراء وتشاغف يمض

الاعمال وقها لا يزال ننز باسماية

كيرة كثاب عن س دهية لمع في

مقاعة تقرعا . . لو لكن فنعيد كراتي

المادمات الواتي تردون على منزله فلا

كات عليه . ما تقد مرجه . مناف

الغاطيع ادقيقة التوام الميص حبوية

وشالا أوعدماغا ورتحعيا الترعاليس

لوضعك فنحكة لصوبا سرما

جلس مدما سألما فاكلا

Less 151 -

والنبطة، ونام لياسه وشيعها بداعب

الما من من منا .. منكره

-إنعا الطالب الثاب بتوع بن الارتباع خياته ،، وفي الصاح عنما عادر فراشه كانأول ما سعى البه هو أزيري غادمة الهدية الحية.

كان ابراهم دا ترعة شعربة سامي رفاء وماع عند في وسط كليد أن بعشق الحال ويعيش في جو من الفيال والحلم والنواطف الناعمة نعنى أن فلك كان سيا في سعر يتزمان ي كاير من الإسان

ومرث الابابر العجابة زناد بنامية وخبل ابه أنه يكتشف فيها في كل لمطا ناهية جديمة من العسن والدنة فكان إملس أدامها الساعات الطوال متظاهرا والعراط وهي تنظف زجاج الشبنايك او لکانس أراض النوفة أو تر تب کنه وعبناء لاتكاد ان تنارقان جسمها الدى بخل وبميل وافقا اللاوضاع التن يعضما أثناء أنسل ... تركل يعجب وهجش عندا إلاحظ أندلق هركان كالبطن أنهاد قد عي مات الطبق الراقية وحدمن فثعر هاعتما يتهدل فيجينها افا العنت رقعه بلفة رشيقة عدرية وان أطرى عملها أو فدم لهاشيط شكرته おいない のの

و إنكن ونعيدة كل الاادام عصل (الشوكة) والسكين ، كا أنها في نس من يوم العالم عبدا مزله أن أخذ

عام السباح فيل ان سيقظ أحد . ـ والدجال كل داك الراهيم خس الالم لان تكون مثل فتعيد حادم تعمل ولاجر وأن تسمح المدارم من الاوامر والوجع من الكلم إلى سير ان كتيرات من أفي مها تحتة يأمرز غيبين في منازلهن مطاعات عارمات . كان هذا اللون من الفكو يرعل خراله وعلاد أسلا.

والديوم منحيا مبدئها _ والدة ابراههم - اجازة أكن تزور اهلهما لغات عزالتزل يومين اخس ا وافيم خلالها والفيق والواغ. وكان بكرمن تاسه هذا الإحساس

في أول الامر .. وقا الح عليه وشعر ان المترار مون شعيه أسبع موزه اللون الرے الہوں راج بال سے ، علی الع العمارة بها الى حد الحب ، وعل عكن أن إفاق قلمغاليمه ؟ وأعبى من مَنَا اللَّهِ إِنْ اللَّمِ عَمْ أَنْ اللَّهِ لهاطنة سموعلي الاوضاع والطالبه والمنا المراولة لينسع الاقتصال الجرا وزادق أقتاها بالمتعرضة في ذهله فن خوادث يعرفها من هذا الفيل ... الدنحب فها والاش والحياة الرشيفة لا الحادم التي تعمل أجر ، تعب سيتها المبيقتين الواسعين وجسمها الشط وخراتها البادية وما دام فليه قد خفق عيها فلا سيل الى علقه إ ، وعل هذا الأساعيد غرج للككن غنشر للبعية هدية يتدمها لباعتد حضورها وتكون دلبل اعجابه بها وتعبيرا معامنا عمسا يزخر به معده من عاطعة تعوها . . فاشارى مديلا هروبا كبيرا وزجاجة ان رائعة (كان شر) وباد رهو إلمثل ولح بالمتامن بنسية منطوا أينوم أتالى غادة العبر اوى فها نتوجعن إشاعها الدَّيَّةُ اللَّ يَكُنْكُ عَلَى النَّهِ الدَّمِي

-- الرشيق

وعادت قنعيه - وانهق قرصة لدم لها فيها نصبته وهو يقوله

- خدى الردية دى يا قصيه عليه

فتناولتها وأغذت بداعا بجيتان بها التحواء وعياها عليلان النظر الدتم - 115

- الغو .. له كديا . ، خيدي - متقوليش حيدك باضعيه احدا

وأسرعت لتنتكى اضع عليتها في صدوقها أتمشي العباير .. يناجلس أبراهيم بجوار النافذة سائجا بتطراعاتى الإقلى البديد. ومرت فارة طويك.وفنيناً إ مجم صونا علمًا عنونا يساب أب من أقسى الازل ،

كان صوت صعم برند أغية أم كلتوم للمروط

الاع الما عي صفاتي بد الجف والاب ولما أأنت الاغلية أسرحت ييموهن تهمم المسامة كيرة فالفت البهابراهم

- صوائل مدهش بالصيه

فأجاءه بأن أسرعت البد وأخلت تعلم له وقاراليماما) - وفي الكالاشاء أخرج من جيه سيجارة وأراداتنالما فأسرمت المتطاف المكوت عه وأشطتها خسياتم اعتزعت السيجأرة وأخبذت منها (قسا) كيرا قته في ويعهد وهي تطبحك فمحكا دالبا متتابعا

_ ان كنت يا ز السيجار دام كي والنكشت في أحد أر كازالغرظ . والكرار مع قلل صانتا ينظر البها كانه تتال من الرخام تم أداروجهالي النافذة وهويسم ايسامه حبيعه يأ

مارت من على أشراف أمام) حتى متعن عالى. اللزبات منه وأخلف عيليم بيدها وهي

1018 ... 130-

الم الت تلمها بن الها وعاولت أن تقله .. فقا أحس ذلك وبمهامته وهو يقول

- لاياضيه .. أنا عبك حي .. The enderto

100

وفعك فبعكاسا غزة ومكتردة واسرعت الى ناب الفرقة خبث أسندت رأحها عليه وهن لاتزال نطيل النظر الي اواهم وقد شاعب في وجهوا عداية من الآلم؛ ونقلمت عضلاته .. والحآن ا که والخذت تبک فی صوت منهدج

لم الموت

رما ذا ل الحياء الديموع الدر كا يكي ... يكي حاة سيدة شامحة درر حياة مصيرها الفناء دند

للم أغيادًا ، لم البكاء ا، وغلوث ا

عشت أعواما .. باذا قطت فجأ ؟ . . وعاش غري سنين ر، عاؤا كاووا ؟ ولكنا هيما يكينا وستنكى الم تحي لخاف الموت .. فلم الحياة 1 وغ الوث

لو يزمر نشب في الحياة . . موانا . . مدن أن يتني . . أو بلحله الحريث لأت الوت ... ولكن .. اله علم .. ظم المياة 1 .. غ الكاد 1 .. لم الوت p. 2 - 7

للك عن الناطعة كالد في صيدر

اواهم .. وكان يشعر بواحة طبعير امالاه تلب - في كثير من الاحيان -على يزعة شويرة كالإمن السهل ارضاءها ال ال الم يكن يحرص على أن يستمر هيد لعميه دوحيا قدركا الله أحس المتباط ماثل أذلك الإسلوب الشعري المتون الدي يعامل به قنعيه ، ولان يتها و، حلها لم يتعاد عن أن بحيا عن غرامها في جومن الملغ والعجود والسمو اله سعيد أن يشعرها لذلك اللون الشاعر من ألوان الفرام التي كان يعند بأنها لم تأتمها من قبل و وقد ا عبر عنا عمرا

وق دَاتُ لِسَةٍ .. يَهُ كَانَ ابراهم عظم قصيدة يشها حيه نعميه د ويصفى بالينياالتين تبطان أكا راجع صراخا رسو*ت قرب ۽ کات قعبہ ٿي*ک وعاده قائيل نوس ورجاء

_ سلېش. . الا غاطانه والني

فرجيها صوت عليظ خشن - ياد ولمالك يا . كام علقه خليما .. أهد كل يوم كده

أأسرع أبراهم ليتين الوضوع وفعع الياب المحارجي ، وشد ما كان دهولة عندمارأي أمامه شعيه وعوقة اللاس وحاوة التدمين ومتنافرة الشعر إسيل من وجهها الدم . فسألها مضطريا ـــ مان واصعبه ، ، جرى ابه

الأجاده في صرت هاسي - ما فيش يأسيدي من وأنا الراه رجل جدق اللبه عامد البواب كمرتها فام ضريق .. وأما ارجوك ما تقلش لىق أحسن علردني

وحاول ابراهيم أن ينادى البواب رأخ بأر تبعيه ، ولكنها جديه

من ملايده قائلة وهن الطبط الجرح الدانور في رأسها

- يلاق الولادي

فاد اراهم وهو ينل ا مؤلدا النظاء لا بدأن بطلب الرساحب النول النظرة فقت المادم الصبودي المال وفي تخدوما وفي يحد اراهم الرفية فعيدا من أن بلدم لها ها بديديدة ، خصوما وان العام المواسي كان سيدي وي صباح اليوم النال ا فأحضر لها ساعة لمية رشيفة واعتزم أن بلدمها لها قبل خروجه لكيته ، ورضها بعت وماده وهو يتخيل فعيد تطلها منه متبل غا مديدة تكاد تطير بها إناء الاحتظامة عرجها عند ما أخيرها أنه سيلدم لها تلك فرحها عند ما أخيرها أنه سيلدم لها تلك وقل العباح الها كر استيلاها والهم المادة وهو خارج الاحتمارها .

و اخرج الساعة من بعث الوداعتو المنة بضغط على الجرس لتحدير صحبة كدار، كل روم . . و لكن الصوت ظل بدوى دود أن يجيه أحد فظن أنها مسترقة في نومها ا رقام في عدوه الل غرصها . وتحج الناب ..

ولم يكد بطل برأسه منه حقى وقلد ميونا . كانت النوطة خالية . حق صندوقها الصغير لم يكن موجودا ا وق عنها المصطلة المهلسات والدنه فسألها عنها وفلاسا أخبرته أنها وكنها عائمة فله يكاد بنصر . ولى حرك الها لله يكاد بنصر . ولى حرك الها لله يكاد بنصر . ولى حرك الها لله يكاد بنصر . ولى حرك الها المارين . الباب الشهدا أي المارين . الباب الشهدا أي الما تصعبة مطروبة . تمزلت اللابس فامية الوجه . و عادى البواب و لكن احدا له يجه أيضا .

وطير أن الاتين هر اسويا
وعاد الل فرفته عطر قا ، وقتح الدولاب
ليخفي الساعة ، ولكنه قال جاءدا
مهورة أمام صندوق منه من صناديل
الاحسدية رأى فيه زجاجة الرائمية
والله بن اللذين كان قد أهدا هما المسعية
وفي قلك اللحظة دخلت والله نه عامور
يتمال الب واراي على مقط عباور
فسأله وهي قسح الساعة في يده
ساعة من من بالراهيم

واجابها في صوت كاله مسادر مي بار قدم مهجور رهو مطرق - دى ساحة جانها الاختى اعالا مناحة السنة الجديدة

محد احد شكرى

الي الممثلين والمميثلات ?!

الى المطرين والمطربات الى المنولوجست والراقصات!

الى الهاويين والهاويات ?

ال أسعاب النول النشية والسارح والسيئة : عاهو مكاتب النوكل النشود الذكارينم إموركم وبنظم شؤونكم وبدير أهما لنكم بمدق وتراهة والمقلاص . مستنت الاعمال السرحية والسينا

متعهدون لعقد الماقات للإسفار مع الاجدواني والنظرات والنوسيةبين والنوانو بست والرافعات و نشر
الانلام النصرية و توزيانها . . عدم الهواة الافلام السيسمية النصرية
غير ملابس ومناظر وبارو كانت إشهر مستمار المحلان العامة والمحاصية المقتصاص النسل (ماكياج) عمليات الدكر .
عامروا المسكتب سالا الماشارع النطرة الدكة أن به البيلول ١٠٨٥٩
من الساهة به الى الساعة ١٩ ومن ٥ الى الساعة به الساه

ال و ويك اند في الاسكندية

قطارا والقصة ع

ولقد أصبح المراقي الفطار الذي يفادر القاهرة في الساعة الحاسمة الارجا من مساءالاحد عادة متأصلة لت أدرى كوفسأ تغلب عليها عند ما يقبل الشعامية أنه قطار يتوى على الترامة .. قرامة النصة بهما رجع براند خيل الي أن وأكشاك و بنع الهلات في العطات قد المدث منا و اشاه و دلك النظار أن اقدم مجلات النصة على-والعا- وأن لكشف عن و الحامة ، وع عاص منها هي عبدلات لمنة الذب القصيرة . فقد رأیت فی محطدات مصر وسیدی جایر والإسكندرية على (فصداحب القصيرة) و (کام اسم حب ۱) و ما ممان الجليز عان لم أكن قد محمت بالخيها من قبل ، فأغران معقر خلافيهما وعتوانيها ال تراليما (

الدهار ... كانات ... عفر على قراء تعمس الحب وإذا أحبه ، غاة أقرأ قعبة الحب وأكبها ومن حسن حظ ركاب ذاك القطار الهم قليلون وإذا يسكن لكل منهم أن يحل ه ديوا اله عاصا وان يفلق به ونوافقه ... خشا وزجاجا ثم يدبر و المروحة به ويضيه النور ويضع حكوما على المسند الجلدى التحرك وقدما على المقدد المقابل. ويشرأ والقطار يعلير طيرانا كانه يقطع رحلة الاهريا

رحاة الآياد (ما هذا النبير ؟ ألا يعلج عنوانا لقعة . ، وقعة حب ؟ الره ، إن الإغراد في غرفة تطار

الساعة الحاسة بعث في خال الثاعر ما ضيا حافلا بالذكريات . أنني اللث أحيانا حول فاجدني لا زلت متكتاعلي

البادج الفائز على صعفور الشاطيء

النباد الجادي فأرفعه والم يعرض علة رافتتي في الفصة التي امامي . - جأة إلقاعا العاشق الشاب في أدرث فعانه

و لكنتي سرعان ما أنبين أنق يخردي في الغرفة .. فاعد السند الي مسكانه وأناج القراءة ..!

حتن و الروحة والكهر بالية أحست بأنى وحدى الم تتجرك لتوزع الهواه في تدل كا يوزع رايس الحدم الطعام بطعم عام – في خيال صديقر الشاعر احد راسم – أحست ببذلك فظلت تدور وهي ثابتة في مكانها ،، لم تتحرك وأما وحدى ؟

موال الكوريش

ولكن هذا الحيال الشاهر لا يليث أن ميحر عندما القطع الالسيارة شارح الكورنيش ، بالبول ا للدتمول الشارع الحبل الي (مولد) حاشد والسيارات والعربات والمائرين على أقدامهم فاصبح طرغا كربها يعت العيق وبكتمالض اقد خيل الى أن الهواه القادم من البحر أولته أشاس الشتركين فيحفا المولدا ان عال العابف لا يستى معد هذا الرحام المائل الله اعطيدان (الكوريش) اذا كان قد أفدالا سكندرية من الوجهة النائية فرام عوائد للبائي أتن ظهرت بعد ان كانت النبورة وأغرى على الشيدوم اليها بالقطار والسيارة فانه أساء الهبأ كفد من بقاع الارض كانت توحى بالشعر الخيل والخيسال الماديء. لست أدرى لم أريد ان افتع بأن للصيف في ابة جهة من جهات النالم يجب الآعد آيه بد للبندس واليناء ... بجب أن تظل فيه المنطور باتثة في قوضي وقد علتها الاعتاب والاشواك تشهد يعدها عن أثر الدية . من يدري ١٠٠ ريا التح

الله الدين المنظرة فيمووا الاسكترة في الميك كا اعرم أن أعيرها اذا استمر مولد إ الكوريش) تا تا على قدم و ساق و (کو اش) عربه و کلا کس سیار ۱۱۱

رزنا أصبح عنوان هذا الباب أن عام من الاعوام الفادعة القريعة (و بك اع) في ومن معلوو [والأون اع)

سيرة الاحددال

وكما كررت اللول في أكثر من مرة بالمذلازك اعقد أت ميرة الاعداق كارينو سان استفافر من مظها أت تسجل دالها في هذه الحواظر الاسوعية التي بوحن بيما هواء البحر القبع البود رهواء المكارانو الشع الكوتي والاوينجان اللا

وغ أجد كير حاء أثناه سهر تالاحد للاطي في أن أتبين الوجه الذي كان أكتر وجوه المكازيتو الماقة ورشالة ظد ينث البيدة سناد الدراري وطلت مأيقا) حرم الوجيه الاستداد متصور المراوى وجها النائن الودمق إلايع بيج)كان بتم عن قامنها الرائمة وقد يانه يدنة خضراه عل صدره الاسود اللامع الذي كات منه قيمها

ولا يؤال الكارينو في موسمه الأن قئير أضطى هو أصكار الثيور رواجاني الاسكنترية ويعليل تلبك عشد النظر الى الوجوء (الاحية) ألق الزدد على الحكارجو الهــا ال ميق من رواج الكارينو ومن كزة الوجوء (الدخيلة) التي تظهر مسيقا وتحنق صيفا آخر والق (تتكشف ا) سرمة فينو من عزما في البرعل البلاج واضطرابا عند وقوقها اليسور

والبتء المش لشاهده الرع ولقد رأيت في سيرة الاحدالماض تحت خطواتها والكاد نجزم بأن ملطرها

الها لونعند الردد على الكل توولم ؟ الد سيدة بدينة اليحد كبير تأرجع الارض لايغري أشد الناس المانا عن الداعة وهس المان والار مطرعا دالهل الكرينو عاصفة من السعارية والرئاء ة أسات الكاثر إلى في عاجة الى



آن موراك تنب على البلاج

للوصية عد توزيح النظرات الساخرة فيقريان في طائع الطول والوش يسرد النظر لما شهرة كاديمة تغليين من امتعال الوجل والمعطرة

وتأثرت تأثيرا فيلا طبوط ليدينة أتى كامتخرصه لتطرات الحبيثة وسألت شي في نوح من المعدي القاس (إلا استعمثل فأمالم فبقص فخوال الكازينوا ان ۋالجللوور في مصر تعصرور

الحال وعرات الدبش موس على شوارع القاهرة في أحيائها الاورية رغم الداعدة القانوية البديبية الق تيج لكلشعص أن يتعلى ماشاء وألا يسير أن شاء ولسكن حكيداد الناصمة وهو يصدر أدر الليز أعا رح الى أن يرقر لظاالاحادالا ورية توط سالاتساق الخالي أرموجو بيد وهدا الاساق صرورى أحيا تاق مظير الابليه وأحيانا أخرى في طريقة اللروو ، فلم لايكون واجافي مظاهر الاشعاص

الما كان مرور عربات تاريش في تارع جاد الدين يعيرني مرضعكماد النامسة عالمة فانن أحد أن مرود كان السيدة داخل أروقة السكال يو يحي ل عرف دده في عرف من المعاداة

وقدا كشات هذا الأسير وطعي من علاهي البل التي يطلل عليها الفر سيون الم (الله الله الاليون 4 طابع عاص يود من غيره مرس ملاهي الاسكندرية هوطفان المتصرالا بمليزي ين زائد الى حد أنه غيل الين هند دخوة الالورالاعراولغرب يستقت المر الرافعات اللال اعزن على مواك اللم النبي أأدي بالوم في زائل من أرقة (أبلد) بل أنه يوحي اليك بلك الذكربات القديدين والنشر عالذي كالة يسداليه أقار تاو أصدقاؤ بالذين أسعام الفظ بالسفر الى أوربا عن الون الاسم واغراله في ملاهي لندرو باريس ا

خيل الى ضلا وأنا أغيد متمدى في الالبيون مساء الاحد الماشي التي عما أجدى ملاهى لتدن والألو ألقداعات الخر فاعالمهوعة فولسيتمن الرافعات الردسيات والرومانيات والجريات يشعورهن الشقواء والوانين البيضاء

الناصعة وتقت حولية أجدالا وجوها المجلوبة حراء تصاعد الدم الباعن السكر البين ورفعت رأس الى المقضة وجدت الراوح المسكوبائية السكيرة حاكة لا يعمرك رغم المر الشديد الحل المتدهد الروسة الى وهست في آدن الرافعة الروسة الى كات قرية من أسالها

-- أنشعرين بيرد ياسيد في المسافرة المنسب الراقعية وقهمت بالرمي اليه وأنا أزغر الى المروحة المشاولة والعرق بحسب من جبيق وجبيتها فلماه والمرسون طلبت اليه أن دريرا الروحة المكنى دعرة عميها في خشو بة حجبة أنه الايمكن أن يعلني مثل دالت الطلب من واقعية وثارت في تعمل دالت الطلب من الماكن أن يعلني مثل دالت الطلب من الماكن أن يعلني الماكن أن يعلني من الماكن أن يعلني من الماكن أن يعلني من الماكن أن يعلني الماكن أن يعلني من الماكن أن يعلني الماكن أن يعلني من الماكني أن يعلني من الماكن أن يعلني الماكن أن يعلني أن الماكن أن الماكن

سد لم تصعدت البيا مكفا 2 ألا عك عدد السيدة أن تطلب البك ادارة الروحة مادت الشعر جيعا شدة المرحا 1

ولاحظ الجراون الرومي علامات الدر في عيني فأجابتي إن الراقصات ليس من حقين في دلك الملمى أن يشكن عن الحر وأن يدائين ادارة المروحة رهية في الاقتصاد والكنه مادام قدمهم التي أنا الذي طلبت دلك فاله على أم استعداد لادارتها ال

وظفت حولى مرة أخرى فوجدت الرؤوس الحراء المتطنة من شدة السكر قد مالت على الموائد واستفرقت في نوم عبق وأحسبت بأن مرواجي أناثور للرافعية الروسية التي كان حاما بالمرسون الروسي معاملة الديد فالقبت عليه درسا في كنية معاملة والمنانة الدالي استمع أيه في هدوه تهتر كني وعاديما طلبت والمروحة تدول السكان الصيق وجدد هواده المالي

وبدات مع الراقعية الروسية حديثا

قديدا نيبت منه نوا أنها فدرت موالى من المراجعة من المراجعة من المراجعة أن المراجعة إلى من السفاجة منهية من الروسيا عقب انهيار الحسكم الفيصري وبان والدنها رحمة الله عليها المارعة التي تقدم عربها الطرزة بالدهب البان من أجل السياس الإروام الما ولم أرد أنا أن أخير عليدنها في سفاجتي قواطلت على كل ما ادلت ماليا

ولا التهن عديث مع الأميرة الروس للوهومة وقشتلاوذعهاو لنكتها افهمتني أن الإميران الروسيات بشند بهن أحانا الظمأ اليكوب من الشمانيا خدرها عد متصف اقبل فر أعطم ے لے الحق دائما ۔ الا أن أحكم أيمًا أن شأ الإميرات لا يمكر أن يطفعه لئاء النراح كظملي أوظملك ولا دفت حبابي وحبابها الحت على وأنا خارج بعد أن أشارت الي (ترفيما) من أممل في الشهن الشعبي الرخيص واعتزامها المودقالي وداست الا انسي تارور عليها في منزلها هناك فنارل الثابي فقبلت دعولهما شاكرا برن أن أنألها حالماجق بالباد عبوان التول واسم شبخ الحارة أا نقهاء سدی شر

واريد أن أبدأ حديق عن سلاح الاسكندرية منا الاسبوع بالاشارة الما مدرا الحادث الفريف الذي وقع بهم المواطي السبوي شر وطنش الشواطي السباح المروف استعاق حلر يقد الاحقة استعاق أن منض أو اللك المعمين قد المحداق أن منض أو اللك المعمين قد المحد طريقة عجيد في خلج الما والله ويستر بها زميله الذي يرد الزول الله ويستر بها زميله الذي يرد الزول الله البعر للاستعمام حتى يم خلج تمايه وارتداه ثوب البعر الأا المحر الذا المحر المحر الذا المحر المح

الجنة أرميله الإولى الذي يتزل بدوره المحتم فديهم اسحاق الى ما في هذه الشارة من أثارة اسخط الناس ولكتيم أخذوا في القاه عاضرة طويلة المام الدياح الكيم عرف الإجزاء التي يعمع متزها في بحسم الاسان طبقاً لا حكام الشريعة وعن راى ابي حنهل في ذلك وهي الهاضرة التي أحاب عليها المحاق بأنه مكان بحماية الاخلاق التي يلمب بها الهواه من جيد وسي طلعة التي يلمب بها الهواه من جيد وسي طلعة المصطافيات والمعطافات لا تخلق مع المحاوية الدوق السلم حادي، الدوق السلم

كاينة هبلا سلاسي وطه الكاينة اصبحت حديث الناس في سيدى بشر فقد الى صاحبها الا أن يكتب طبيها السم البراطور الحيشة الذي يتير الان اعتبام المالم رمن الاعتبام بوقته و تأييدا في صراعه مع اجال لو وجود البلاج

وسوف القبل واضبأأو كارهالتورة الناحمة التي معتصب على وعلى هذا الباب عندما أقرر هذا التي مروث كلافي في كل أسبوع على معظم أجزاه للبلاج فلم أحدر حيار احداجا دا معمق الدكراة ان هرري هند الا برأب هنا وهناك قد اعتادرا اطلاق الناب الوجاهة والاسراف في ذكر الآنمة (العربلة) ر(الا م ارشيقه) (والسيدة الفاصلة) ر (مليكة ألحال) حتى خيل الي من اطلقت عليه عدوالالقاب الهرام طينة إخرى غيرطياة البشر وبغلهرآن عدوي اطلاي مذه الالفاب سريعة الاعقال بين الزملاء قلا بكاد واحدهم يذكر واحدة حتى يسرخ الاكرون إل كرها ويسكورها الذكرمرة وأخرى ويشعد القروز بها الي حد التعالى والزهو على زميلانها وفي هذا لحطر يجب أن يقف عند حد اا عند حد النصد في اطلاق مفعالا لقاب أعاده

فينو فينونو

نحوالتضحية!!

THE RESIDENCE.

عز فرى الاسعاد عبد الخيد

يخيل الى إصديق . أن عند عدما رفضت أن أقبل ماعرضته علي من أن وتوصلي، حداشها الحمل المسرح متقسيطة إلى .. وهو ذات الرفض الذي اكن وضا قال كاصرحت لي عددات .

ألبت عطة إصديق في دلك دوالا الرجو أن ضرل سناجان وطاولان الجيدة في عن أساس لية أول أس أو قل صباح أسى ، روالعربة الن أقفت سويا نسو الحويشا على و كويرى تصر الليل ع .. أقد صحت قليلا .. تم طلبت على قبل أن افرك العربة الى درك .. طلبت على أن أفيك .. وأما امراء ي المراد أو خدك أو جيبك .. وار كت من ويعبك الى رواق المناد

أقر كدنك باصديق أن هذا أول عرة علد سبع سنوات احترف بها عملي أنهني الحاضر ، تتمكس الاينافي وطالب عن مرافق أن أفيله ولا يحسرطول الطريق العالم ، المقرى العانن الدى سنر كل شيء ، ويتير كل شيء. أن يعبد، نعبت بي ، ، او قد يعرق شعني ، ، شان كل رجل غيره ،،

و كاما كنت تنفدم خطوات في الإعجاب والشفف في _ كنت ا الفدمخطوات

عو احترادت وعدرك ..

و مد مدة . . عاد د في غريزة الشر أو غرزة الوسط الوبود الذي نعيش فيه ... والذي نساق اليه سوق رغم أنو تنا

وكانان مطهري الم ويت إ محاعة الطاءون إلي وجهان . . وهو أمرغ - نند لدايالطبع ...

ان ال كتب لا يقبل أن بنادي الا بلسم ددال ... وان كان هو هو كاب ا وق اليوم الباقي سعبت اليك بندس ... و تعددت أن أزيل ا بناسك د لسكن لسكي أضع نسبك في اتوقت ضد في مكانها اللاكل ..

ان أمتاك باعز بزى لم تخطوت لاعالما .. وان أعالما في الوقت تصه حب أن بيد من حبين وقلومين الذا هي تعلقت بأعالم ..

ان من ال سنت مها كان لا يسكل أن بربح أكثر من عشرين جميها شهريا .. يضع ال جابها قابا عليها . . و الكن تحتة أوراقسة مثلي يجب ان تسعي الى أضعاف أضعاف ما يهي من الذ دون النظر الي الدلوب . حي التي خامت علي الرافسات و المثلات في بدنا هذه ا . .

الى أجد أن مرالواجب أن الركاني الكرتديش وتحيا الحباة السعيدة اللاتفة بن - ولا أود أن أحط من كبروات الخلب ملك أن تتركني ... واجبال التي خلفت لها ..

ائت اذا تبحق ياجدش .. فسوف نسعد لملطة ثم ششق الل الآيد . . وأة ان تبحث باعريزى فسوف أسط التال لمنظة وأشتي الى الآيد .. انت نود أن تسعد دائيا ولا شك ...

أثرى الذل أما لم أطلق المصنا في الحياة 11

(44)

ا مع الحامي

والإعا ...

للد كان فرصا مائية مهماًة اللاستغلال ولكن أو كدائن اعروي أن ضموى في يكن ليسمح لى بان المان في ذلك الاستغلال . ، وان كان عمل ومهائي أو همائن على ذلك ..

الدان كات كان الداد المرية -البارحة - الترافظرتن فيها بعد المهاد عملي على المسرح لكن لعود حويا الي مذركان

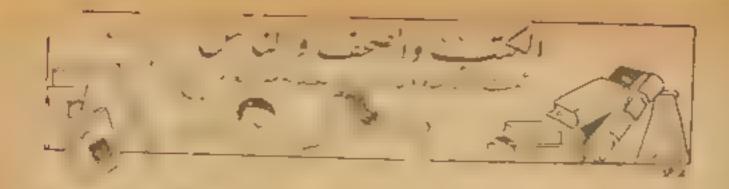
الهم واعترابات باسد بي ال كنت خورة .. والا فسكيف تعلمات على ان اقبل عرض شاب اعرفه من مدة كان كان بناطر بسيارته في المارح -على أن (وصلى) الى مترل بها الت تنظر ..

وأعترف لك مردأ غرى أنهركزك رلهم شبابات وصغر سنك يدنيا لك من أن تعطر مثل في قارعة الطريق _ في تلام الليل اليونوه , _

لم تلويومها في القدمات المزلك له أن أن أماداتي الميلوبات وبلك الجدت الترى المان فيم تعنى .

کات فیرنان راضعة .. أو بس أصبح حبان بدوی لی و زیاد .. گذت أشعر بکل فات و أردت أن أكسرشوكة فات الحب الدی بدأ بنعش فی خطاه فی أفل من خطه .. لا ان كنت أعرف مصبره الفاس الفاش فی النها لد ..

فردبات عليك و قاحة... وجاوجتي انت بقولك لى (إلماهره 1) 1 -لم أغضب كثيرا كا تصورت أبت.



مرحث الموراء

اليوفو يحربه والم

وال الفيال أن يعدج ومن سعد بلا دكر بسيده و الما أن يعدم و الما أن يعدم و الما أن يعدم و الما أن أن الفيار أن الفيار أن الفيار و أن الما أن الما أنم - ما ما أن الما أن الما أن الما أنم - ما ما أن الما أ

هدا هو الحار الذي المرأته أحيرا والذي للدكرت وأنا أفرأ . ما بدية صحافيونا وأدناؤنا عندمايتدو الحم السجن

الإدامين الشادو وويق دراب والتا من الاسمال كارون عارض الا به المام والمام وال

إن لا يمكن أن أنى كل (الوم على الصحيران المحاور من المراح الله أن كثير بن عنهم أن كثير بن عنهم أن كثير بن علم المحادث المحادث

إلى الأأطراب الدخال الرادار و المراب وأحواص الأردال عنه و الماح الماد الاوراق والإدارة الماد الدخال الذي الدخل الماد هو الماح المدن الاوراق والإدارة والادارة الذي الدخل الدخل الماد الما

و و مولف ملكي هامياعي و مياعي و ي و مولف ملكي ملكي ما حي د د ما ملكي ملكي دارسي د د ما ملك مد فر حا مرسي و د د يا د و وم بوا د فيه به ي و د د ي اي وهد و ي لها غوم په و الله الله

ر عراست فی او سم با صحی و مان افادی علماً با المحرح الدیر کا عمر خامم و فاد ال احراجه مکان و ما آر

و می هدا چه اسرافی هدای عی دعواند از به از مر سوه خط کو برد استکال بدل سامان نجر الدروه به او او عیل با به ایام میترجان مدروفان

Kon Car Say

الله المدول في المستوعي هم المراد من الهرابي أنهسهم فانهم الكامل الهراب والصمول لها عداد المامان اللهرابي أمام عرامين الأساد !

a partie and

د اله ۱۹ در اله اله این عرضت فی مصر دستی در عیر بادی دمم الاحمه دیرکه او هی سر فی کل در آک که کان

ال كالماطان الماد الماد كالماد الماد الما

و هجمه می به این احیان داند. استاً در وهو او حسنه علیه این این دون باید دادن این این عراض این

و مواد فمناحیه فاید به آن فید بید قد مقطب می آف ب عددیا فیسترم بوجه فواه

و خاراً را آمید شاراً از عدر ده المحتمی دده قامعها مع میدیاند و باشار الفاصیل ۱۰ و حق دده الجا سالا کارا بشایه ای المالین از دیا سام عدر (۱ عدد امیر که) اعدد آدار ایا از الاناف

أرأب من ميس ما عول أن الادياء قد يكونون أكثر التاس المد الاجرام

فركانالبيب ومواصر روام

ل عادواحد بل ق سمعه مدر من معمال احدى عبلات السيالرسية أقرأ عن عزم حص شركال السياق المارج على اخراج الإعبال الاديد المالية على الشاكة السعاد

واول هذه الروايف في صكرب في احراجها عن روايه (عن رهر)

سدر ب

و آنو الدخو تر اخراج عدو دوابع الحراج عدو دوابع المداد المداد عد الداد على معود المداد المدا

حدیده د بعد سعوی به عبدتی د داهی ب بدید از دراد در فیکی از کید

صرف می برد بو به به حر عدد کا بد د بالا بدیده فید بد دو می کا بدید بر بیده و بیدگ خوبی د د حیاص هم حیای شخیده د د حیاص هم حیای شخیده د می هدد د بالای الی حمیده د د د د بالای د بال

م التو د هدم هاو ترفضتها می

حالا ساوال المدام في يه قدام الي المدام الي المدام الي المدام الي المدام المام الما

وو منح ال الديم الثاب للعجابية عام النحل على عراض

ه هده الداخلا الدول و عميا فلكه قا دوا اخد الداخلات با در خوهاف صراحه اله او فله لا الكي أن فوله أن خرامه الو

د هره بدی عودی در سالات د کرد د د و د در کرده قدری ه های د کاب د رقی که دیگر و د کاب د رقی کمت عروش و را کاب عمر علی علب عروش و را و معد بود به و احدیده و علی داس ه یا کاب سی ما دراده و کل کل عراس و دی رس به اهم داخل عراس و دی رس به اهم داخل عراس و دی رس به اهم عی عدم د یکی داده د به جی حس

صعلانه وصاحاتكم كالنيب

وحل روم در سد ده مید

بدوی مشاب رالاندان با بمیعاده اینه کی ما تعییل خانس بد اسام ادامه فاظ طی کل خراده اراسی ادامه این مکان اداخیم بادوای اسم ایسال داخذ صهاردای تحید الجیسه

وقاد حضر لا يادر يمال و سعامي الدائد من الدائ

در بقد معمر عبد المدر ا

معبور كاريخاميا وقدا يتب الاساطة المقباري ووهيب دوسي وهيد الملت هرا والوقي الدادع من نجوال الاعتاق الأساطة المدرث دى ما الهار الاحتراقود صالح وهو الدين وال الدائم الماسات الدائم اللها الماسات الماس

ان ورقة الإسام التي ظين عليه مطلخص في الهم الخدادي الأول الى الرابع المدادي الأول الى المهم المواجعة في المهم الم

و پر آب ہو و دن کل میں کہ دن ان عمل کا مراسم آب یہ اس یا عمل سام کا کا مراسم آب یہ اس یا عمل سام کا کا مراسم طور ہی

وال مدور من مدمد الدعين لامدون م الكان ما به و هر صوح الا لادد الله و الد الواد الداد ال الد الاد الد الدي الر

کی جد یہ یہ دید عرفی یہ دعمود مسر کی دو وگف مقابر وحس ٹی گیس یہ لا معرض ہے کی معرفی دعدہ سے

ورحدت ايراهيم موسى وس عمد من البيال وكابوا اللائة اعرف الثامية ولا اعرف الثامية ونا غرج لبردار المث ورقبة بدهبت الى

و جدت الدال بركون السيارة وساروا بها الي الفصر الدين و اطلق ابراهم موسى لا حياص على مو توسكل كان يصفيهم) واعترب عدد شفيفه عبد الحبيد فكان اعتراك الا يخرج هما قالداخود مع الحدالات سيط في مسائل نامية . اما محود واشد مقد قال

کنت سیم والکی از آوان المای الاعتداد علی اعتباری او مصری ولد اعتبا اینزمیم قلت الله الا تیادوا فی الاعتداد الآن هدا بصرتا ـ و سد ملك جاد عبد اخید عنایت الیالیت واصطر فی التوول رکت السیارة ووقعت عند ماینشاره حد رعنون و از اوهم یطانفون الناو .

و د سا الداخکه مل هو الدی الی الفیاد الکر و قال ا ملا یقدران (یه یع فرخه)

اعمالف النارنج الحديث المصرى المصرى

بال معيطي الدى كان يساهده الده المعتبق

ا بر المراجب الميداد عدد المراج المراجع المرا

د بعضانه، حدید انجیب فکرد فی الفس به جی لفکره و لا ۱۰ و خی و سفیل منفده فی قبل و کنی حکومه سودان به عبرت هکر د فای سرمار وجدها هده عادر کنود اتفاعیل و کل

سا ۱۰ ندوی ای د اخلیل با ده اگری اید او ای د ماکنه اید او اید این اید ای ای او اید اخلیات کارو د او اید دارد شخصی د او د اخلیات می

و ماه و ميد و سو و در يد الرابي و الرا

وما مدوستگ چيف پرجو اف ه ان مدو همار اياض و دواه د ايا سي ۱ ه او خسيد د عمد اعاد ال اخير ما اي

د اداخادی اس د او لک د د در ادداد

ميس بيرة عد مواق تداك مدر عدر الأساطر ماه ليم الساك عال ديكامو به عاده اي هاي ادجاد عمرة السايدو

و فر و و ماها به در دو طور ... ده ده خ ما در خ امان ممر

على مديد الله إنهام جمل المصبل و المحدد من و مع الراد عالب من الراد عالب بد عليه من الراد عالب بد عليه من المراد عالب بد عليه من المراد عالب بد عليه من المسهد من المعالم من المسهد المال من المسهد المال من المسهد المال عالم المراد المال من المال عالم و مال عالم المراد المال من المال عالم و مال عالم المراد المال المراد المال المراد المال عالم و المال المراد المال عالم المال المال المال المال المال عالم المال الم

ام در ال الاس مداده وريسا عابها عن بديدات واراه توريه خدارة وقل سرح موجز د كر الطرق التي بوسيا مي امراه حدد وحيراتها مه د الاحد الاساحصر د السنت مي مام خطر داهم ان لم طفيالي معيادسوا

ال الحارية فتلحصرا لسلا اولا ثم مل

ا د اح الساري الل ميشجة باي چ

خندال الردائي المرافق الفرق والج

دس في أن حدد إنبالتي ارسار هالإعصام

يصيره للمن المانية

أربف خدثت النهم للمراء أأوان

بندم سكرتير الحدى البيئات الاجتماعية المعروم في مصوك من رحال الدولا في مصوحها حتما حديثه عن مقاعته أميا حد الرحادة عزيز المحالموري فاشا عناسية مصروم عمو وي الديد ومساود حاصل عنين بعناسة معرد فتام

وقى عصر احد أيام التعاد الحيلة في الدعرة وقالباسية المدات ، وق حديثة عدر سه الوسس و الأداره وحد أسعر عباحث البعاده عرام على المعرى الدعام البعادة ، والدي كان الاحداد الوقت لا يوال الاحدالاي عسريل العالمية ، المعرى ،

و بيان فليل قب شخصا داده عن عد من ميرته في معلوم مسكر به دو عامر اد وفي معلي اشفه حاده الاسراح فبالا وهو مدت ابته و سراه بعرات مستايمه

جسمه كدن فادنه قديره ودالا موق دلك راس كيره كرد. ووجها هو بيل ، هذا هو ادن ألفائد للصري يت وفي عدوه حياة الصرى من ودم بنا في دون تكلف الى مكتبه الماص ف الدور الاول من بناء مدرسه ليوليس حجرة كيرة طبوية ، بما مكتب منم كير ، وضع كراس ، وصحوره واحدة ، لما حسجلالة على وادالاول واحدة ، لما حسجلالة على وكان واحدة ، لما حسجلالة على ما يعهر لأه ادينا من الوقت الكفاية على ما يعهر لأه غدث في اكثر من موصوح وعث ال

اكتر من مشكة . في مصروالماغ

اعدا سادتة جديه يعطين أحلاق

العدويين ، وأحد طيفاده ورضائاتهم أ يعنوا عوجيه الجهود للعدرية وجهوم المنحمة و لكم عل حبود شمات وأبي عليم ورد توأل الناب بردالحول وأفدم على المبل المتعر المتح دول به القيد تحطي مياسية ميه

وجرة المقديث الي المرب الكوى وتعلى مدرية كبر من أسرا عاد حداعا الدى مهم الكثرول وأبي موع عاص على شيدية الإلمان وقومهم وفيزجه مع وخطب كلامه بعد ناك العابعة بالإشارة

الي علمي المبريين في عنون القرم، والتعالي وعلى

الدا لا يعلم المصرون المروسية و . ره و ، كو الحيل . الا هده أمور مصر أن على أمور مصر أن الله على المصر أن على المصر أن على المرابع الموسيس الله و المرابع المال المصرون المال المصرون أن المال المال

ومارات المصرى التا أدنك مسلا والدم صغير الدي ع المحالسيمة السوات الرامي الله فيواحد والمسكوب الكان الى وأداميص الكراكات الصعمة علمة

ال وإن الرجن هو مرين قدر بكل مين الكليد له اجلاق دينه ، وطيانات ميدر، شعشان أن جدعا في وجانه عيش بو خجاس

به نخب وطنه وسني له النصادة ولكنه لا يستطيع شيط

العدد الممتاز من منسره عنه التقين يونان يونان والمعادي المعتاز التقين التقين التقين التقاد المعادي التقاد المعادي التقاد المعاد التقاد التقاد المعاد التقاد المعاد التقاد المعاد التقاد المعاد التقاد التقاد التقاد التقاد المعاد التقاد التقاد

ان با نسبته عن فوه دقت از خن ودهانج البروان بدانا حسد الله الماوحي الدالساطة و بدعة والأعليه في المداب الرئكتاب با الحداث م عصلي التا حد المبائل معاطر الي آل بران كلافات الراق أن حراف أبرات ورجه كافض الواق

ب و جهه ه گیر م سه
لا محو بیک به دیسره به دی ای هدوه و صحب و بسو به دیر میں محتم کل حمیه م حداثه به خان حصد به بی حمیر یه الا معیر به برد ایک مورد به الا مصرای لا بند طر المامید ال یه محد به اعدادی

د دانت باد این ایاق بواه احاد اعدال عبید فیاه او آمطال او هو اماره فیما ای

الحك مه سوره في الا وع الا هنده شه الاجم العبر الت الأمان والمدال الاجمال بطرالت من تحصص الاجراح من كل دعة أن

بائع الاحلام

أفحم ما أخرجه المطالع العربية في الشرق ورق فاخر ـ طبع أنيق ـ غملاف ثلاثة آلوان

فسورت کیمه عظرہ کی زری سندی ہا جسوکہ

عيرد حدد عامرا وعلي سيحه عيدي عن الله

مصاعب کیراجد ایک مواو ای در الله الله اللہ

تمن النسخة الممتازة المجلدة خمسون قرشا صاغا اشتركوا في السسح الممثارة فان عددها محدود بائع الاحلام يقدمه محمود كابل المعامى

الحبث ١٠ الحبث

امبراطورالاحماش .. دو الحسم العاحي .. وحقيد ملكة سبأ ..

ر عد عدل جي د . در عد مد هدي الد طره در عد ور در . در مد . دم يو . الد لا داي

> مد أكر من ١٥ والما الاسامي أل أقوام المدن حاص في الاد الاحداس الاساماء حثب عن الاد الحسه و كاب ول المراكد الي حدث يا حراكم أب عد أنها اليام عددن موقد و ساكن الما اليام عرف أليا الله في أحر فراعد المدان عالي اليام عيث في تحراص عرف والما

وفي النوم الذي النفي أ - ك أما يدونونيه كنابو - + كان قوم الساق علمان - فاندان فا لا

عل منفع حرب حيمه في العيسه. ان كل ماأعر به عن نلك البلاد أنها كلم بالفرات من المنطان

بوده المدوره ميم ياس الاد لاحاس وهو كا برولا الله فهم المعينات الواكل السمى راحم المراجور به الا و ابن الهي الدلا الافرامية وتمكن مساحة الجواره البريطانية عنا فيها اير تبداً ، ويتحسدو الإحباقي مي عنصر السيوى هاجوري

ای حوار دلک عددیا آخریده از بساست بیلنج اتلث السکان تفریبا والا بداش نمار بی المطراه و هم قی طعم مدارس در السعه او ساده

البصر السيعى الى افريقيا ولناك فهم

اللممول الدان السنجن على أنه والجد

و لاستيار وهم داله بنجرون استقلاطم و مراسيم عن المدال اللاح د مراسيم عن المدال اللاح

ولاترالالطيدة الأولي (أمين سين من السائدة اللآن في الحبشة .. وهي عد ١٠١٠ شك باجعة في خلاد جعلية مراعد الحسمة في خلاد جعلية

العبيد الخطاب

ا کی بودی آگی دمیا اسن کتا جیش ، ای زیع اقیا کاماندادادی معادر معادیمان آگی باش آم بدر دمیا

ا المسل في المراجعة المراجعة

اور را ماهیمال کری اعتدیه و مشتیه ا مشتر المطات کشت بیاسیدا به کراله رکزی مرم در مداسد الدو کی مکی الدی کی معی دامید مرکزی الدی کی معی دامید

ورادون عفق .. الا ادا رصيت دائة الصحه ديه لده .. ومن الحجان فك الاحكام الناسية مدرة في جُوعة قوابن حديثة صدرت في عصر الاحرافور مثليك

والأروى عناروا به سيطة مكنيه تستطيع و أن هيم مقدار با بندر به الإحداق و مير طوراد الى المدروا لاحكام حدث أن سلط رحن من الى شعره سي الله من في تقسمها و سبب عن دلك النفوط الهاجيء أن قتل رحيلا كان حاليا بأسمل الشجرة .. وعرص قرر أن يعبد أحيد أطرب الجي عليه في الشعره و أن عد به مصمعل بالناس عني الشعره و أن عد به مصمعل بالناس عدى حوى هذا الأحير بالله أن عنها در كي حوى هذا الأحير بالله أن

وهدد طرفاعت الكشداهر كم والاسرار دادنوجد طيقة من الاحباش دماه سمى حده (سوشا) توجد آراؤهم والوالم حية لايسأل بطاها وتجر كاديم كشدالها همي من سر وجريه

. . .

رعدما وشد الفرد الدامع عشر على الادب أرادت أبعاء أرب عشيء جروقواطية جديدةعلى الحبشة .. ولجم عن دائد حرب حيث جرعه الإعدامين

ل موقعه كاميًا عي مولية (عدرا) ال نام ١٨٩٩

ومد بصفة بدو بيأسي الأعدييان فأعده حراية إلى حوال معنى الأقرائي فطن وقاسعي، باللاث الصوبال

وق وقي ١٩٩٥ وصل بي الراد مي الواورال) حوالي مسابق سمل المسود الاحتامان الاستلاء عليه المدي الاستلاء عليه المدين الاستلاء المساوعة مركز وقاعده حراء غد والمعلى الاحتامان في مسائل المعلى الماري على مسائل المعلى الحارية على الحارية على الحارية على مسائل المعلى الحارية على الحارية

وم حكل من أن بلك بدوشه الديرة الديرة

وشكل مدخر ولا هم مد مادتروال وال كني الاخاد الرام أن يسط شردهاالالاهمادي على المشه وقرط أن خشيء شقة حراية من يحية سانا الى عاصمة المبشه والداك مكنها النائر طعمصمرانها الاراد اوالمبولال

فاعدال في المقيقه يعت عرسون حسب لمكل (يبح) فيه همتها وفوه رجالها العاطين ا ناسين والاسطوار في فاعيشة سوف كلفهم الملاين ادا كان فعمها سوف لا كفهم الا ألمد حد مناذه .

فيناك عدم توافق غريب بين الاحياش والاحدلين فالحشي بكره الإحال . . أكثر ما بكره الإجابل

مشي

. .

ا و و مار موار الحوالي الدالا الالتاني. - ما الالارتية أن الله الدامر ال

. . . .

خي هم الدر الا الدي و الداخل الدي الحي و الدي الدي الدي الإطلاعات الجسمة الحداثي و الع الدي الديات إلى الداف الداف الدر عب الدي الديات

و مراد الدالايرة الااراد لا الراد لا الد اي طاقه الحادثان الاساقي فياني عرام. العموث داران الاى خيراني عرام. كم الحالي عراما حادث الا

افل من اهی شر اور ام می این از اسع و حدی این این لا اور اهر او داخه هی افتان عدا مار در ای آخان آخان امر مناحد عارض

هييد خود اويو الحريف فيها حصي کار طوية ايسا در دم منت الحجيد و ما چي الما الا او حاو لا وو

ر عد تاہر این جدعہ نے ہو ہا سواد الا از اسر مامر ایا حل سے ماکام ج اواد دارجد از اداکی اُسا جد صاح فد آوران اثار

واد لامبر طور عام ۱۹۹۰ عد موامبوهان افرامد اداخاه دهای الا بهمار و میکوما (معال) -

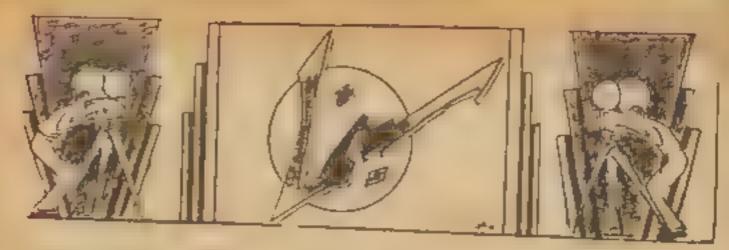
165

راعم عاصية الني أنا أوار فر فا الجديدة في علم عليم الند أجيس وأحل يضاح الحيشة - واقع بالقراية من صاحبه عادر الناير في المدهمة أن ير فر جدالا وضوير فدفيه (حصان) أجا عراء المسة الإقدال

وقتي المم حديق سدال الأكار عك عادة التي المدين علي يوما من حد الإحاض عدمين في سن لدانات

م أن الأمانون عبادا من الادهم تفلدوا كل ميء ها

> انتظروا بائع الاحلام



الدور المصرية ٠٠ مدة أخرى!

التاسعة ... وخطوه الدوم ـ حين بقرر أجال لدل المتولي حدم الراح الدرجاء ...

لادي - سنجيع ما مر شب ه لا أو يبر دي و البيرجه الاولى المدية شطء بل لآن الاعلام المصرة ملكون أساسا غدد المعطوة و فاسطه يو بات بصر سيخرج فيلمه الاولى وداد ولين أسوم عرضه ي الدالى عمكما

آن مشين لنجمه بروسيه في سري ها روانه (المنت) في الوسم اللادم

في هدد (الجديمة) طامن كتبت عن حل الدور المرية وحدها في أضلام الموسم النساشم المصرية عوأبيث ألء كال بتقعيط _ كمسرين مي قبل في دور سيئا فؤاد الن أطلست د قد و درود اليوم في دارسيماحديقه لار يکِ الشدر به ويبدر أن البص فهم عا كبت اس لم العمكين اعترف جوجود دار أتجديقة الشعوبة من قبل ، وأن را بي فيها عد مير والإ لفلت مدا أتكلام من يومان يعمب مدو الدار . . وفي عدا يعص اخي لو ابن كتبت من الدور المصرية يوما في يوم ما دون أن أدكر خار المدينه ، علم حليلسية الاستبيل اليقميا عال من الإحتوال وقدرشتمها في عدال و الإعلام والمعربة عر حق الدور المسرة وحدهما و الدي كبيتها في عدد المجامعة الفائت عالتكون دارا من دور الدرجية الأولي . . وأنا لحيوم أصرعلى هدا الترشيح وأراد عنيه طلي أن تنتج الدار في الموسم الحنيل على اعتباركومها دارا من دور - الدينة الاولىء فقد كان موسمها الماصي وجعما تجاحا كبيرا همس لاداره المدرمة التي قديرها وسيرها في الطبيرين للغوايه

بسي

ويديرها وحالياتك معمو وحاث الترافة والشركات المصرية السيسية الإخرى مناح ما دلات كنوم إن الوسم الماس

وع ص هند ۱۹۶۷ د. ده د مو

که هم برای اجرانه بیا در اد

مقبير بن كتفيد

والجاري والمراجعة المستحق فينطورو

سعق کل ہے۔ ادافین ک اوطابہ

المستعم عال وعلام ميزم خماء

لتبواج فالبادا كالأ

الاحسى بنص قد و عن

د کد وا در استد واده د

المعربة لم يعرض الحل عن السوائي

في المراص وال دامات عد عديد

طف عامده على الأعلام

أي معظير في المرسم المقبل وجدة ان

موسم الدار مبطل منط شيرر

مستخفيه فالله لارعدا ولللل

العمال وللرارد يرحدوا و

توجره والدوما ارتداسها الموسيي عي

ا قا فغالب في غوم في والله عدا

- هوجسر که قاهره فیلم عصبوری (علام

فالمنيزة للمصام عرين معمر يومان بينية

لأفلام ألمير عن أحد عن حديد

العاملة للهراة في الواريخ الأستاد

علم خلی کیار واتم م فی بحرہ

رروب لبرکه آن نصو میونی

والخا سوده فالصلب عكا أرادت بيد

الدى رحمه دالمكره و طاعه و راسل

بالراكية أبي مصفحه المدود ليبأك

الحي الأحالي للكون في الدراجة

معلقه في سود باله من بيجيون مدويرونصورو أشركه باراليت بي

بسروح الكثيء فياحي

133 75

المساسة للراط ولا جادد الوجادة المهاد

ه ۱۶ ی مای ۱۹۰۶ مامت افدانسته محمد آن هم میرانست مام او یا افزواند

تصد و کل معود عنه بی

ما من و خان الا سند الد داد داد من السالا بر ال الا ما داد من الا حدول وها ال الا ما بال مر حدام ماد قلبان والد كان جمعة مجلسين مرب أيصلها والشركة التي التوق به أياران ميدها أن طل المعطود به ابد من الديبين الدين عرض سمة الحال من الرام وما الرام التي

ابن م دير صلا أب عمع ادي محمي و حيد من هنده للمرف قلبيله والبراسة الوية وللماؤمات المكثيرة محمد بثمه وأل علن هذا بمحمي مدايد كله منه عمر عاد لا مددي وداي من مي الانه 1

هود برور هد السعمی دا حد به الله عسلا برهام تمسل امره أبو اكاب الله مر أبو اللدر المرامن كباعد هدار اللي ام مدارا Camb وي بام ۱۹۱۹ شاب الروالان التي امد ها ها جراز الامواي



و سكي ملا حدد المدل الأعلام الشكومة به الشكومة على المراجعة والله و ومستم أفيالام الشكارات على وجورجال أوتو الأعلام الأول و ما شيره و ماريون المير وحور المواسوات و المارم الري دريسار يط و المارش المي الشما و درياه المي النظم والدار المي النظم والماري المي النظم المواسي الميلية على الماره وطي أماس هذا المواسي الميلية على الماره وطي أماس هذا المواسي الميلية على الماره وطي أماس هذا المياس بقوم مام

وسام السوم في التاسسة والخسبي من همره ورواداته التي هرياه اليوم قد بكون أقوى من طال التي قالب مدرها وهو في الدامة و الأسبي وستكون رواحة وهو في التاسة والسبتي مثالا داما فلا أداره منه الموطف . كان أنه عم ما ريد الت وغيرك من أمراد أعيور

أدلامه الدوالة التاجعه

. . ii

ودهب عادرب الشركة الى مصلعه المدود ليبأل الموظف المتص عن الإيام الى متعطوا فيهما الاستراحه في سوه...وگاه کار اس ـــــ الموظف إسان الديات كيراء السب الذي سوقهم اي س، و حد سوء ٢ ولدا وازای این نی در این ایرا والمادكي لم من 1 ... و مع الماطام عقالاً طيالاً مراشدة ب أن مد لأن للدوب العدان كرم من ٠٠٠٠٠ لاستراحه اغاله فيسبه ا

. -- 5 4 6 4 made Faller Ball Ka اشركة كا رياسو لاياما س المسكرية للابنة في عاود وسيامي م المس وه عمومو عربع مد مبدوي الشركة ومصاوح مي عياب الراسم المشاولة فأرامه هاب عاصل أراد أن يكون طلكيا أكثر من اللبت حطيف وعداق لمطي شيبه فيمة لِسْمَةً وَالِينَ مِنْ حَدَّ أَنْبُ طالب بها أويتهز الترص كلتتع به على حساب لأخرين اله

ولكن بالدا تلطر أقل من همانه مس يصداخل فيه لا بنيه البرد حيد المليمة الفارعة أأأ إن السدر ليراجع س عند أعنال صاحبها ، وهو اعتدور إر يسأل كل فإنالا عالا السحمة .. ولكل ألم لكن من الاظرف أن يبقي الوطف أسطته فلكافي ما بعدمتيه ولاموالصاور يه وهو تميين الآيام الق يكون بيب المتراحة ليوم خاليه ال

جاريو المطبعة ا

قالت بعس محدة العبية أن جريمة جاريو معيداً حد قليس في فيلم ١٠١٠ الكاميانا ودولكل المقيف أرجرها منينداً أولا في و مرأو اسام ۽ الد



auch . . than وو ادن و كا معلمت s your of a Single وسعد ج و کسل ۾ هند رفيع فوج كرهوجي فرک م ج م و وج البعمه بالروعه تورما شيرار

Dig to Ober

ا وديا مسه أعراق ممتعمي الرعالة في أيها وحوظ الى ساء الوراد عام حوا وسرها فتأر مورث أناهرو الجم لمروب احديد الويار كالمسا عدم برواء المصود شعه بي بدعا كل بيد مد صد به الأملام و الى هويتوود فاعدم فستجرح رامون هده

ا و یکاست المون هده اراد ۱۹ مال. ست أو ماها، و يك اعتما عود و ي سفده شداد خدالان اعتدت م قسومصاعه لأولا بالرياعة في هو الوازم أي مكان عدا (أيجمرا أو وسلطيخ أن مرت من هد أن يرمون ف كل



ر مول ۱۹۰۰ و



اینه کا هو نوی ساخته و دو برخمره وهو هما است. از از دو برخمره آخری او دو از در بر

رالأمي براي

محضو به الإخل

ام کو مدلاش قبل ق آمر و مدودی ولامل پایی

میدهم وقد کنی بوید لاحیدی سود لایم فه فریز ، خوییت خوی موس برده لایز بده د و بایندوی و شما کنره وه بدی لا بد گی و بر وده بدی قد حل لا و فرهند رو عش فوی ای قم حنو میدوفد بام خود بن بن

. 1

حرمو وعد پ

الدياه في سندو مصرقتم ني والسيسة و دي مهمته عمروده و براسج الاستدو برسام من عداد على بهمة المقلمة التي الله من عداد على بهمت و دارات الله يكون في سكت و ممثلاتها أو يكون في سكت علا الله معمية المن معمية المن مكت عاصل الله يلادات الله على الله من الله الله الله و الله

الأسخ المراكب في ساء في

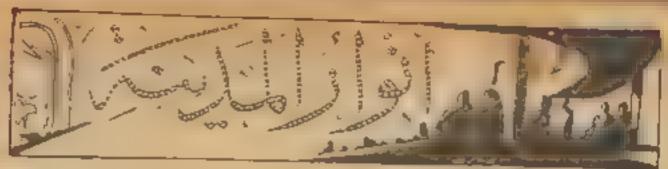


اخبارمصرية

كله ساليد الأشرى الدالي لا مدى لا مدى لا مدى الأحوال المدى في سركه الإحوال المدى في سركة الإحوال المدى الأحداد الدال المدى الإحداد الدال المدى المدى المدالة المدى المدالة المدى ال



كاي فراسيس تشود به إص كل ما عداها من أهسال أحرى ، و بس مهم مد _وعير انشسين القية على معجة 12



عديث المحرر

ه املیه این جگریه شه د در که وه

ه و سايدا مدر الترقة الحكومة المدد شاطه مع العشدة التوامة لهمت مدألة برقيد التمين العربي وعدائد مواق الإحباءات ساديا الاح والمافشة فيا ينع وفيا نشر السبرح والقي والمناتين .

و لذي بوده ع منع هند أن طلب مي بدير اعديد از من للحساء أن التحدين عوادث والأعطاء دصه عرد ويوجيب حدد صعبعا اعواه وهمودها ... وان بند الشامامان أن أهل في لا مي سواه عن سواه فيسد أو موجفيم والبراث

فأما الأخطاء والجوادث النهبه فهي كديره معروفة ولا خاجه الكرارها وأبانا اهلله انتجاز المنكومة بالمينة من أمور وشكونا بيم بمبرع فمنه نامد ولا يمكل أن بلوم ديانانه فل عن عنها - فهذا با تود الآن أن اللب النظر اليه ر. لملنا عداك تدرك ما فاتنا

هناك أولا مدألة من أرب عدد عها وهي مدألة فأدهر المنزجي و الراف بسرخي اللي ال هذه ولا شي غطه جديره دليات و ألا مكت سهص صبرح على اشلاء أدابه غير صدية أو على مراث أحيني أو بحل دن أأو حتى عير اله يه اد طن شكر استمر ر

وهان مدادلك الإرازة أبا حديثه للعرف المكومية الرقديم بالمسري ران الأمر ادان دائما دومني الرهدة القوصي شاهب الكل في- العجب أن يراهي النتاءون من الان احترام من عهد اليهم قيامة حركتهم الحديدة . روان يصلوه على عدير العمل حين قدره ... وان يركبوه دالما الد الطام وجمه

لم هذك أنجي الأدارة بدلية - لأن بادة الأن أصبحت أساس عسيد لذي يعمير عاديه وعنده أنه را حكت لجك الأدره في كانت د تماهي الاغرى وص عاد دائهم ووسعمودو بيسواه على حكيمه وعلى لداجي إرائا مودتي

فيرير وحسيجه غودأن هريبيي في الفء دوارها كلب الدعدا شيء سافرات السدد بديته مصابي وج والمدحافظت فأحاعل يناور فنائه لتمسيأ الأثني المامي الي السريس واعبضه

ومدالتيء مو دور(لروميا) الذي نفيه ق أحر المسل الاول (قار بديم)و الدي ومبع لمعالوسيقار قراد عمن حصيصا فسدد مامد وموطاعر كالأمائم ولكل صعيه محود ارادت أن الموم مدم دامه في كل شيء - عبيار صراب بكلام بديعه عرض الخاشط

ا ر بدری داکته در دند. محبت علی ملاس الروما إنمانيه البندودية وارشح وطورت في بدو التعيد الدور بالصغيل

ويارب داعه مراليواس أوعلب بالليل وباعثب طوبلا مع فتجه وهع لعران ددان المتواح والعرامات والسان روبي للدير التي .. وغرجت من كل راك بأن أمينت صعبه بأنية لا تعارضها في ان موم كيدور الأدور(كاروما) لا مکن ان مينه آو آن ادوم به على بوج اللالق لأن حركابا وحسمها والبين وال

وعنب فعامه وكات هده القشبة للمرامه البي وهمت علمها أأسيعها وقع على رواني قد الله 🕝 قرشة وعلى مدعد مدير السرح مشره قروش ما عد الساح والترابات العدميص مدلع الترامات مقط دون أن يقرم شيء أا موسيق مزدوجه

كتب فين دين عن الأستعراص الاحياسي عراس من صرح كوبري عيدر (در دايه)وبود أي شع هم

ي محج لولغه لا حام الر اوليل فيرقم الربيل م الم راحدوما ومطري اوالاندا روگند فنجر پاست با دن سوده کا اصباق فوه کا کچ کل تعد - تندم او کا فیا کل بوسل بردوجه فكأنب التماجيوت والعود متاحديد ما د حصن ومطالأهم غينة الطبعا يابين was a see my المرية فعوق ونعنير الروعة السة للإدو عي رميلتها للتربيد

ولأركا في اعطار دات أبوح الدي تضبح فيه موالك الدينة

◆ © ◆ B .

حسر سرنجون لأعتبرض فتدا فالماء بالمن فيتأطلا ودأن هدله خصوصا وبديمه الآن في الحد الذي كات علم ه في ان حاص من الملاهن اشتهرت في

التهاجب سنعفرنم Land to go and the do سانواون المرازامين والحي هد و ۱۵ مع و سرح آمر ک الواسمان المام لأوطاف ب طاه فياه عربي بكي التجوالي الانعم فراقه بعيانية

القابال مراعط أراطوه سيده عيه جيت راسيا ويمسيه أما السيدة بدرها فالمرضات الراسكي بطيرا المرصات فتعتابها

الكي أدانها بلاين جد مصبصا من فيات للإغاق معيا نجمان أنف اتي شرناها فيما سبل بكنتا أن ثوكد أن هرجة سوف يهتم في دوسم الشبطاء الكيل نضبها فلطء وكية سومناهرج أطلابه قصيرة الحساجة القاصي , وقد مامي والمان عالا مع يعلق التشاجير أساياتين اقبين الربان العاقاب لإسعر من جيمه فاخله ٿلا ن ، ، وعل عاليه مبوف بشنل دائدتها والتاكيرال أول ال وسدها بكل أن تعسكر في الطناف فيب في السالات مي عديمو الدى يمعور هذا الباسأن لذكره منا الان وبعد دلك المديث الطويل له أسعياراً السدد دلمه في يوفي دي أحدث له في الأصوعين



-@**♦\$♦**₽

حديد من الأحدر من المداهر المنالات الم

و مد كل دلك عبد أعد ر عمود در الله الله عبر بر عمود مرده في عبر طوان من الله يكير مواد عراده أوادم معني أصدفا به بدان به كدول فه أنه عوان السداد عدمته في الأدارة وعيرها وأنه مواد يكور عراق ما في شهره الأنفل عن مهر با حالته

وهو مدایسه می و را دارد. و به مدارده مدرد: محسارة بسل علی مسرح با مه الشاوی شار ح خاند الدی ده با مع سم السرح با میساماده اص کر می آخیان می افتد در الأول

وعرف عامل وعالم و مدهد وعرف وعرف والمنظرة في مناه المعود والمنظرة في مناه المعود والمنظرة في مناه وهم الشوى الدورة والدورة والمناه وا

ا عاس الدوار على الوارا على الوارا على الواران والمحر كالواران الاتجابرى الآن والمحر المدين المدين

بشاع المسوف مقد فرقه شيعه المداه من وم به الددم عناس الواس مناصرها الدموف يتعامل عن المدليج

ی و بینت عروف جندی اهم او دیای بدا این کیا وهند کر افر الاخلاص بنیه بازهی

ورائن حلي واغر حلي هي وحود اي سوب المعدم المداهد الأعمر ال الألا علم الله لأأله سود الممن في حود أخران ملكر مفلا الك الدايث لمود لألم اي فهي محيد 4 لما علي الأفل الألال

و منكر السدر دعد الآراق صو الميد عبر و وحست ان فرقتو الدراء المداق الدرام كواد الذن الدي راجح عدم النكامات مكان حمي

الباطب

کیت فی لاعد ادمیته عوا آن بیاح مصنفی جایی د غم با تصرف به بینمر فواتر الا ایاد علی ادر اعلی در مای وجود می آن ساعد اسالات

دخری أمر و به عبد حق د بعد ي لادكندر ه بعبد لا عه مرأو د و فاولاها أو و خده ؟ و حي غير، عبد مدام دعال أحج على أنه عوم صحيح أرث يعمل ق الاسكندرية اعداه مي و الخارى وهيه أن حدم فرد الفرقة

وأرس عاج حدان عب أن كل من عني سرايران الأسافتحسة تبرات بن العصرا في معمرات وها عدات ببلا المحرة عن كل تن

السكور في الاستحكادية وقان وقت لا وقت وقت لا درى لم ستكون الله ومن منها الذي

ود. تارعتارههان بوسعه وهواه با اراد الصاح لترقعه أن يكن الرواية

اذا ارذندان نكودكونيا ماندا ومجالك نام أذرمغ دتما قتك ومجالك الى اللنسس الى اللنسس

ه ترزي مؤدرن ، سنيمنغي

. تبسن مسلت نمیا کبیرا شارع بنیع عبداملہ عمارتر الحطیب قم ۲۸ عابری احذث الأزیاد لائوتشت

کوسده و مردفر فدیه حق که د ده د و می وه ص وحد برعه عدار وفرز عس روايه (أو كاند الإس) أتى عن س أحساه كتباهلو وروايا عالامكس وهيماض برواب في لتي الصعاب

3 4 7014

الوصد ويستسمع ودرج في ميانه بدرعه والمستديل ليعين أرا فميات حبيد أغيل والطفاء إرامان الاعاب خراب بلاستمان در او که نخیب از که این بالإسكنارة ومراني هذم الأعامة عاق وغاري الراقصة دوسي و عداجت عد وج ۲۵ عمل دو قد

شطه طس ۹

منعرف لأجارا ويوم تبدوي کی سر ۱۰ شاوله کلوم ایرانی ایل ایساح ال زنة بديعة وجنعي قرين والحدامجية كالمايد الرطواطح عام الملكِده الديرة - وطلبالي الجرسون أن مطلبة بالدرومات

وأحصر الجرسون فخليات وبدأ تونى يأكل يشبيسة واداء يدب في محطه الداراه والبلس كبياء لطاناتين والمصادر فضائع لايفاعي عو سر جواب کار و علم آیت آن کا ری مكدومديره فاوهد رديا الميل للده عيروجا جلع بالمسلاب والملي لكنبرل فيعكالهم رارات

وأحرا لأخد قوس إعله) كلم ام الجان دو کا این مدی میا شامه الأروب سندو ديمه فقياني أن الجورة فؤاد العراق في الخطب راماحة

أأسم أد مطورة الح الدأجيمة في اله

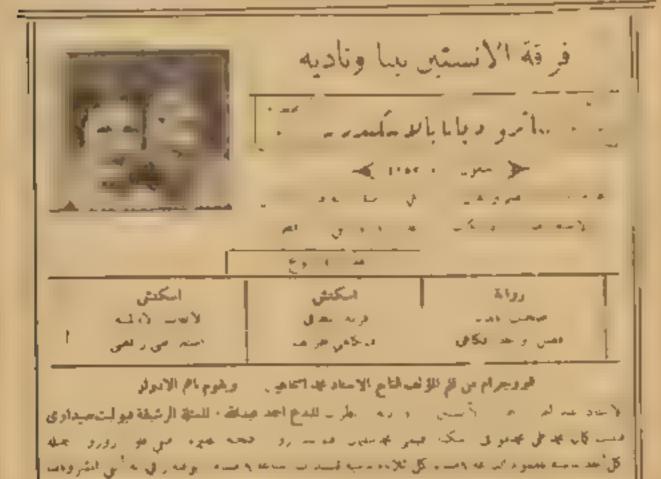
me + 4 2 2

النائل للد عادب سوة عاقم 🛋 جي كرعه احد وادارد النسالة حق الهما عمد کل د قدید فی حصتها فی آخر ليله من ليالي الاسهوام للامنياو غرجت

الدسر سألة عان كريد أ أن الإداره سناد البية أدواره العطاس بيتها دمن في مركز لا يستح لهنا

وأخيرا اصلم الامر أفراد الصالة ودعبوا البها وأقنوها بالبودة في اليوم JU مش أميول ا

خول تو كال منز تمعيدة (السكري)



بكاريش البيدة بديمه أن هناك التنظ مثر سحيه بين أفراء الفرقة لإيناطته ومعد لسم س الممرح وأساء كليان

وود جري في لاسوع صو set in a sea of a syde العوايي والح دامر ري ود منه خو على معاكسه المسكري سرودين

ودخل سرفطح أي الدراج كراله وادا په يعسانج سه که را جا احا أن أعيد اللبل أد ليات فده هي الراء الاولى مكر أن بشكر الامرالي --بقريفه طبيق

وأغوا عطت البيدة داءه مثب دريا كانبه وأفيلتهم أريد دروا فتهم فيأوا حق بوره ه ۽ الديد جهور وانه الل 5 ع ميتون

a way to be a way a way حصر دم لاسک مد صدی عرمه را م . کسیاک را د was year on you go you a عديان و د ديد سي لام الا حد مير يه ووه ساح عال ما مي مايدة ا

a present of the second عد نے وابعہ اِن کی فاق - year many ير عملي عدد إل جديد الداخ مو با معمر را وهد د د لا سه ه پا چې غو هـ د افياب الدون ده

عرض أدر اشاز مليما للدود ، حسي مراك أرحلال يقرالهاغد روحد الطبد أي الحيلال الذي عادع عن حرور ده ي طبي مي در المه ددي معد ما يام للمجرامين وعدائا يرجا

عبهار ولأد

و الحالا رأن طبقي ومالي د الا محدد الرهم ا وليف حشىء اللامان

حد ق الإسكند 4 الم ١ م سواء بو يولوجست واسلاحيني افقه سام المستعدر النواوات وف عد می و د ایدی هم هو و صد ومنس هم او ولاهاد الساراء الي مديدي والمعامل بهنا أدأيا في در و د خد ن دوسی عادی

وه سي ي فه در پر ده هد Mark of the Mark Williams ورنووجا سواة عقدة براغا فالمد سارتيا المعاند الخبار

ووالماساق لأسابكنا بواقد لأسراع مع الأسياب المدهن عاصم . - من الشرق لهماه لا داعه الحكومية بأبري لي اعبداء الشديد بها كا عراق الدائد خصص مما ادامة كل يرم ميس طول الدة الي يقميان في مصر

أودر تجمت موالولوجانهما جمام حمومه الو و وج الذي مطلعه (امتي اجيل) ومتولوح (للوس) عل البلاج

حث أن حمرت إلى الإمكسرة في الأسيوح الخاصي الراقعية أميته عجد يحصوص عام دم مين الا ساساد دن من عه ا لاسوع لمصر

TOTAL AND STATE OF THE PARTY OF

ي يوموجد مد د مون 197 1010 100

I have get a some as وسرددي والم ودم د د ایم میدود هی و دهی and the second of رة فلدك والمروعرة فلو عد ي معنى الله ديا ي وصعي نه شي جدلاني کي يد كه مع حسن المدعو

المحارف المحال الطاو هو معرد و شوه مي سامي کو ووقف لا يا لما يك لعال and the second of the second

حمد مر دو ح

- F 4 A. Da + 15 فولي عد ياد به الساق على لي و سرع دين و حيور د دلك ياليان . كروان الوالعد يواو خر الاي بياطات اي اد يا الئير جي لما جر ربه وعب اق پرا وطب می از سمح از دیبه سلی با لجلوس شد کای (دیون) ش (ربائي) المبالة 11

وهكده بجيحا مامراحي فددن موسی کل ناکسه اور نیس سا الا وجود وع م حوب ملي رآبيات

وها طبي مع الأسه منه ال ر دهـ دم اي الا جاد ي -او نقب جمع

المعلى مقرام مراعمهن ما المرمر the the second and the second والعارات المرام على المسياس ال ق ا كرم م) والي خاجه الرجعة الهدر يدوه مدوها الأعمام الطاق بأخدروج ويتصرف على أو لاحود الى سيدى شرطون سياء

الان عمر جود على يا بو علاقه ماصم للأسمامين بطيم الأبداء عو مسرح حرفولين كامساشرار ادار عالله الأولى الأرمية فلحيه شرعيات end the bull of the ودفات لانوا أن اقل ليلة بعمى عليها أناه كمد حصوصات فلت ووقاء ، ووو عاد ما راما او 1 20 1 .

على 9 - 44 - فمان السراة تمعن العباد والرامام

A THE REPORT OF THE PARTY OF TH صبحت ريوافد للمفرز والصاخران خام الأميا سادر إلانا الممل بعاملان ه ۹۰ ډايم د هب ري هه ... کل لپه وبراطيائلة كيربص لشيوخ وتبلسون الرامدي الموائد دغامية اعتوارداليهم حكؤوس الدهية عاركه هجوري

وبمال واروحيه تنسكر فياهجر الحسوح والاحيام الى عدد فعمالة لشدة أعوديها بتطام أأحبح للأ

الواسلاني وأكاجر مروقة من جهوو المدعد والا per & You has a عي جي دع ۽ حيو د ي Co a garander of you prosent and a war you مناه ما و در مانورامانوا was in a war of والأخار والمتا و د د د د د د د د د د الاه المحصولة الراكية

وقدت في الحراب المركة بالمثل

وسكر أنو المدائل مبالدية سرم عص لاعن منه بالكيرة لا مداني د عدي واواره د جدو والأنف الماح بمتعنى ممي ميلوم والأخال ومارا الساعي سال - 17 10 100

حضرت الى الاسكندرية السيدة تحيه احد لبطرية الالديرة النصاه معيات فادنها وفادعادت الى سيرانها حالمه فل لِهُ مِن احداق الحُمَّاتِ وكو ات اجيلان في حلوال الروق

المامية شراطية الرماطية حول ماكديا كل لِهُ بيدا اللوال وق مغدمة هدد الناشية صدائنا قنزرز جدا

و قه بديعة مصاني الكرري الاعلا



سجاد بلرجة مصابى

F. Mar. 1 9-4 مر في الله الله v . . JI 9 - 12 دعشخ الكارانيا السماراتين ﴿ السِدة يدينه ممايي ﴾ عليخة الاستعراص للسرحي

فلم هذا الإسير م يتوس .

. . . 4 4

L 3 44 1

كل يوم ١٤٦٤ حالة صارة السيدات وكر ود عدم وأحد حلة جارة العبوم

عجد اختدى مدوره عمال السكة المداد

الام عمال مستحاسكاته - عكوم جعهد عرد دعو الأم الخوا شاكر بيان بياس مدد عديه علي سرح نادی موطن عاکونه الاحکم » وقداث بياق مده عليه الوالوجيات حبان المنحي وروجته فتجحب بعدننا كيواكما عي فيها مطرب الامكسرية المروف توسف بدواني تدواأو دوالا عاصا بأسم الاستادات كران بعاجا كبيراكا التي دور للديم و المعان د و. حسني وكان يستاهده على الدر. سند المنعي الشاب الدامس امدي صادي

المنقل أحد التدي مامر المصري مدر كارغو الاغوشي الي عمله عسيسات كتبرة وقدتهم الحافرقته المؤنث لصروب امي مدي مبدل عدى اعد عوب الفرقة درواءت والإسكنات عاداء وقداشت الدن جيري عسداي عل هذا الكارينو لشفة أهجابهم بلمش آنا مة يوزى مئيب وسعه ظله كل تسرح الي فنطين

وم نامية الكتابة عن كثر بنو الإخوشي لدكر أن السيد، فكار ذال في عمل فالفرفة للدسافراء الهالفا فردهد الأستوح لاستخراج الباسيورث لاندي على المس بملسطين وقد بادث الي الاستكندرية كان وواصب عجبي بالفرقة في با يأبى موعد سفرها

وهي بقول الرهيمن للماار المام الي هذر ترجيد تر فصالي حاف كامي وروسيه اورى اجاربوعه

العيمال فرقة الأنسان الم ولأديه المعني الشاب إمحماعان صديق

ل وجراء مدلكا يود مة اساف باعارة فصه a manyare e grand و وسد فرجه طرعه وفيدكات جلاد رسله في م بال لا يك الما المحا ورصه رسه مدحس وال حراديات شيرها السنطان في مثل عبيا واحد مالأوافي مد نيغ مي الصاند بدي خرف

الساد بالمدكيين سنعلا المنجام وواسان مخرواه مم وحد متعجد عودهم عد عراج مكش (مهر البالسام) دمية فيجده

سو سو

طياب رافعان مالأساويتي

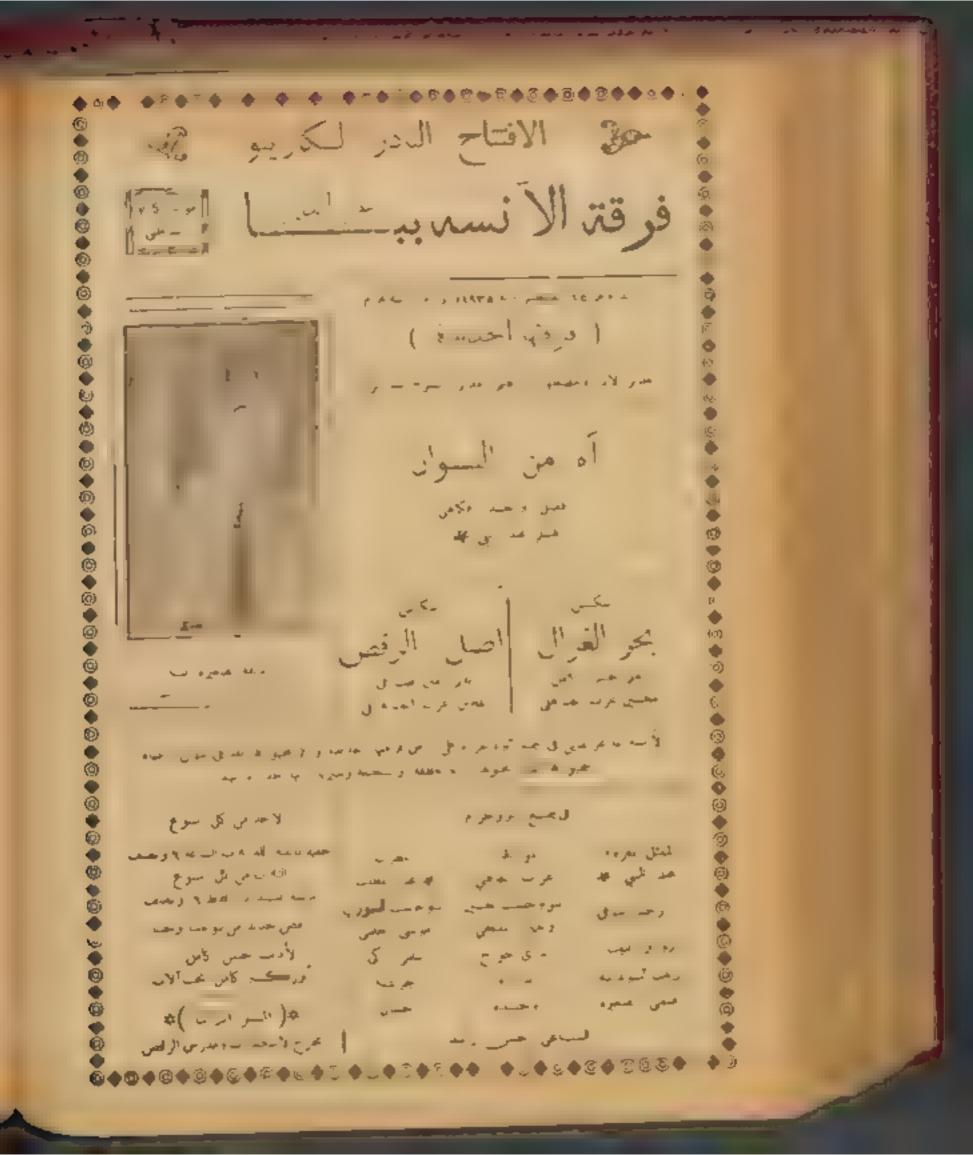
ونعصلت وجافه اكبرداس لأرست علی دور اسکه و هم سی از وقد فارس ار فصه وردوس سایی و دع بعد ح

اشتروا بالتقسيط

أسهم بمك مصر وشركاته

شركة مصر للاوراق المالية سدا نواس رقم ۶ کیمون ۱۸۳۸۰

محدر المان ليقيم بايع برمند



الضباط الثلاثة

متحصر عی کی مدر سر فیلیب مسی

لم يكى النالجان كر ترسكون . كات اللات الفرسية المنفية ، قبل أن بقع علمها حدر الدوس دور ه الشكور مسرح وفائع قصته الحابده فلس عبه مافد سبرعن أحد الساس فلم مافد سبرعن أحد الساس الرابعية خارجها كجندي مهروم وخرالب يوكي للتناثره ، ١٠ كاكوام أهلها على حفل واسع مهملة من السياه في حفل واسع مهملة من السياه في حفل واسع المساط الثلاثة . الشان ، الدن كالوا المساط الثلاثة . الشان ، الدن كالوا يدر حور شارع الحيورية . مايي الساعة والبادسة . من كل مساد ، الرابعة والبادسة . من كل مساد ، الرابعة والبادسة . من كل مساد ،

كان التلائة .. ق بلك الساء بقومون بترهم المتادة .. في حطوات شاط رروقد البرأيت لموهم الاعتاق وحلقت قيهم ألبوق . . وعدلت عنهم الالسن .. وم يكن المباط يسمون الطبع وإجحدت له الناس عنهم الأأجم كالوايطونجيدا . الهم مجلبون السرور لأهالي وسكون . وهياجا وح سالرون أل اردهم الزرقة للنصفة بأجمامهم وسراويليم الخزاء روأسديتهم فلامد وكانوا نهينة دلك ألبك الذي شاء القبر أن يقدمه به جيدا عزارس وموجارهاي . . وموجارتر . - ليفصو أيمهم في الصبول، في شارع الجهو ٤٠٠٠ يستعيدون صور المأمي ..! في أسعير. وحسره دمل العباط الثلاثه عاء في الفرية المادلة . . وعلوا منها صداقة موزان . وفزت . . ومری فرد

لان مصردة عوليا المصردات عاهم والأي عقل مما ولي سده و حر - وكي کار عجلو فیلانی ایمان این کی ديدان لاخلام عبيد أخبل بلاء الهوشيار من كلء، وأصحب عواديه وبطش واشيونونانا دهواسه أأرا الله ع لى حيم م حكى يعهد لا ب د به د کرد در در س وصوب حديم عي الطراق لاحد لرميوف ال الدراء .. و في بدق عام عطمة .. وعجآء فليرث سيده في آخل 2 = - د جه سر عوهم Bud ad Kala Valle الرلاية الدين مربور كل د ... We see white form

e & pay reserved

ونعيري را شيردهي سع

عب فيه صعه من مثل ١٠٥١م

مروالا عن الأياشير عله

way a year year of the

عو المناط فه ما رسمي المراتب

س مدن کا ع طیو به او عد

ment to extend

والإشكاء

و فيرس م مراب مراب عدا الالد على منبوين عدال منبوم عظرة كانت عمل مناني الاعجا وخيل لاحدهم أن عيبيا كاها عطمان أن وحدد كإحل بالا

و الحرال و حس اللاله المواد ا

و ویت بادیه وینا" ای و حوم اور اون ^احداقم

الموؤال الاراقطة حداثات والكام الارامطراق الارامطاق وعلماء ثارات بعدلا الطاماء هو العامل والمجراة

الكامر أحس له 8ب

على عدد د دهموه حوى دو كا كه بول عبد ده و لاعه ب رو برغه كاب شدعه ناده حديده مي وسم كاب شدعه ناده برد لا دهره حب الددو في كل دسه ، فر ه حب الدو في كل دسه ، فر ه المر د و حسه قاع الهوه و كاب نسده سد شرع هجوره حالته في المل لا كل علم صفحت علام مي لا كل علم صفحت علام على المن الا كل علم عاليه في شر هه الها ها د وغيده وسفتها و حيامها بدفعه وهي وسفتها و حيامها بدفعه وهي

ملخصات اشهر المسدعيات

امت بأواق فيها

وحرسان بي مي د ره يم مبحد بي د و يا د ما يه قيرية مبدد ع د ن در در ب حاد ده مرا با ن سخب الامعي أسرط في مدود ... وامث في رؤميم أدكار كثيرة ... ورغبات بصدية كانت عامي في هوريم

و بال تشهم ، مواهب الله الم حسر حواه حطه ، وأوهم وابعا على قبوم العلى ، المكنه أن بعث من صد قب الل صرائب بركى ، ، حبث كا اير جو أن يجد هناك من حجب الداء ، ترسم في الغلاد

دلج عب طه د. فقد كانت جالية هاك في كرس صعير على صغرة بين الإطلال، وي بدعا ورق الرسم، وتوسه الإثوان و للكها لم يكن وحيدة بان هناك أطعبال كثيرون ماسي سولما كفظيم من القانيات، وهم يعيثون في أدرانها ما وملاسها ما وهي تدهيم في صحر ما و قتر امها و حادا وهي

۱۰۰۰ موارین کا صیدادس ۱۰۰۰ الاطفال ادامی "طردهم د ۱۶ انتظار میراخو د این گلفت ای

لأ لا محمد وسرمای بدهیم فی همد دیگری به مصدی د صوب لاه د تصفیره فر مسجو به د عمد عو به یه که مداهد چ د د ی هامه وی مرجر

- y- -

ویک آیاد ایاد فی بیاد مولد علمون

ک مد د در کا میں مام کی مدا کے میں مدر کے مام

47. 20. 70

حاره خد ممد این سد . سر سمره

ه الحي عم في الما الما العدادي المحري المدي المقدس الما م العدادي الأادر الكراد (18 أية)

ر نده

و ال هلل سر خفه صديد ، لاحل دويم مديد ، لاحل و ديم دويم مديد كان الشاكة قد قا قوا هلياه ترسكي المد دويم و يو كل الله دويم و كل الله دويم ك

مي كدأمل في باه التير البطيع الذي كن لمام تحت الشدة التماني كدهب مداو على الله التراها من باه وهره عراف كان قد التراها مناوق القرية باها على عد ثلاث حطوات مي د المداد عشرة حطوات ،. ورجع م د المداد عشرة حطوات ،. ورجع م د المداد عشرة حطوات ،. ورجع م د المداد عشرة حطوات ، ورجع م د المداد عشرة حطوات ، ورجع م د المداد عشرة حطوات ، ورجع م

هدر میرونی! د مسامرخزیا می دهنا سا

را براسان سادانا کیدار الالوکات مینای عدمی دان رایب سانط مان در مدعدت عبالا دسیدی عدال

د د فلك م ح كلامه د فيوه ال دي هره كرده في الد د التعديد الألدم هن د اس ميوال فديه من ال درد سافتيك المديب وهي بيسم وفات

أسكل وياسمد والركام ومصا والدياليها وهي يعد داوهو يوضاولا تيرؤال غيما الرحم وهو علم

أما كين را يهدد الله الور أما فائت عدد ميد شائر من الور أبراء كالريسيري أحد شوارح برسكون وهو بهر فرويه الطوية المادة ..ورينظر الى الناس بعيون يتطاير النها الليب ، و كاما من حيت في غس الشارح سير عبوار للنازل في دهر شديد. ولما رأت الدائد الله عن دهر شديد. ولما رأت أوادا عدا حطر ال

ــ مدمورين به بنيي أحصر عي آريب عيمي

وجار الثور بصوب عطاير حمل سيطير الشجاع الجمعينة عالوات فسقطاق لواغوه بالأفدر أأموضوع أسمأحد لاكوح ووقصامرها وجو غوب

أكثر من خبران ساكن

غياووب وفالت وميلطر بينفط الماء السوداد الى 5 ب معر من لاماء السكرى الجيل

معدره ال أشكوت اسيدي واعرقا .. ومثى في الطريق وهو - في أندث. بيق لعبورا من الأمال .. حين بأحدها مه زُرجة اليباريس ،، ا

معيز سميت وروجها فياليوم الناتي وعاد المساط الهلائه الأصادقاء بدرعون شارع والجهورية فاج الساعة الراجه والبادمة من کل مسام GAMB 250

متعهملو الحامية والقصاءالمسري حصرة باهر اعتبدي حسن فراج لوجنه البعرى والإسكندريه سيد احدى خمع للدهرة وفيواحيوا يد ايندي على سراح

عرجه التي

لأمل بقاءها معرب والبكليم باللبوا أراه الورجوجة أأأم ومناوريا لأطابه والمتعادمة ودعاد ر و مه کره حث و دیده سيند ويه دم عدد دي خد لا يراثها Participation of American Commence عفرالتور وفيعات السدواني وهو معدت وافي منيني الأعه ارواء ماصفة المبالمباط چا"عے وہ میاروا کیارہ ساجب الي الرجل اخالس أنامها وهي تلول المعيا رونجي هندر الجون أكلب . وشعت وجوه الثلاثة ... وكانت طِينَةُ فَوَيَةُ القَاوِبِ التَّلِيَّةِ *. [- ورحفت

وأبيح كل ميري دلك المده في أن

۵۰ و در رمیله ۰. طد کان کل منهم

فی ۲۵ سیتمبر سنهٔ ۱۹۳۵ تدأ السنة السالمة لمجلتكم

200 20/5/

و لا يكي برايد المراجعة عنه و بن أصدقاله المراء الفرار أن تمعيم جنه من الشركي، مسيل دفع الانتان على أراعه أعياط في أستسهر مواته الصلطين وسيسر وا كتواره بوقير كل فسط منها عشره قروش

وقرر المهدي بالمدي منظ دورو على كال بالده خلام ، ي بصري أواخر أعسطس رئيل غرار عامله واحدارات الادب عد العالى محرد

وكلامل شارك حوروم ووالدير الددر المدر الأصار بدي هداء اي بطريتها على رفعه الإمراقيين الاشر التالسيوىعدا البدايا السنوينقشة كواستدركوا لتكونوا أصعقه البامعه وعروها واسرتها الشزكوامى الآن قال قيمة الاشتراك سنكون

١٥ - ٣٥ نا ساعالى بشترك سده ٣ - بشير القادم بدون عدايا)

ق عالم الوعلاء يوسف وهي في الاسكدرية

والحرب من ايطاليا اوالحشاة

CONTRACT AND

ام مازیه هیما می وجود و بد دمی ای الا باد به از این اید ر اد به الای ای اید و حسه ایج ایجی مدا الدوان الثاد موان قشد ایجی دارجی الا مازات الدوان فادی همورجل الا مازات الدوان میدی در دارد به ادوان از ما مواد فرقه و مصوفهای الاسکندر به وعدد فی از دارد به فوره فی به راجه الدار فاراه فل مسرح الدار دارد الح الدار

و كات شده الاملان فوه العدالة الاعلان الديل على خيرة حقيب في في الاعلان الديل على حيد وحم الديل حيد وحم الرام من قصر الديل فعاله في مراولة عد العمل فيامهو أول عمل به قبل الرام الديل عمل ه و كال قربوهوات الراو الذي ممل ه عرف العداح الراقمة بيا فأحد يتكر الدي ممل ه عرف الاملانات وأروعها مما جعل العمل العمل الاملانات وأروعها مما جعل العمل العمل وحده و وأن كان هو يتأم و طل تأثره وحده و وأن كان هو يتأم و طل تأثره على منالاعلان الماليات الرائعة على اللهمل الماليات الاملان الماليات الماليات

وعكل يتورج لما علمالمدالويتيره

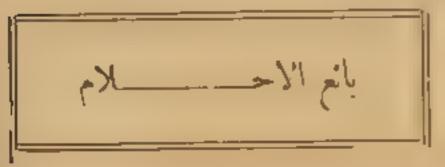
م اومور . فيه فدر المعام فيد مرا ما وصع ملا من و الن و علم عام الديده الاعام في إ عسكل من معور عليه فرم ، أد سر ذات لاعلاء الي الاسكتدرية و وقد أراء بمن سارات في يولي مو المانيا ومن طرغه عوشرعه لا فيمالي الالمنعاء ولكنيم في علموا اد فرم بمورج كيف وشعرا عد بدام حد ان النمر السبح وشعرا عد بدام حد ان النمر السبح با مصاريم في علم دان النمر السبح با مصاريم في علم دان النمر السبح والناف لا يكون حقيمية الا ادا كات با سده أبدوس فراء هرة

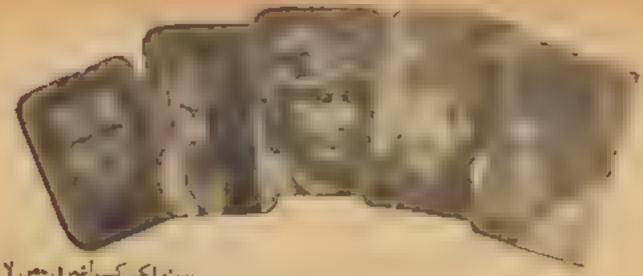
والمعاصل يدورج في الدوابدو آلا علان المقد معربيدال جانب هداد طبعه مجبر المعارف معرول معروف مدروط المال مواب المعارف المال المحاب الاعال حتى كادت المحاب الاعال حتى كادت المحاب الاعاد المحاب ال

و كان ان قام اسحاباحدى المطام الكرى في الأسكند به بالت أمر على اعلاف مطبح چورج أو إحراقي ولكى عدمة الله مسد في حور حاشر فاحفاظ اللامر والحج البرليسي وقيمي على المتهمي والرات النباط فلمفيق كا ذكر في حينه والرات النباط فلمفيق كا ذكر في حينه

ربارم ف يلاقيه هذا الشباب من مصربات وصيعة معدد يعمل ليل معاد على أرصاد فسلاك حتى الله كدهما الرادي في الراد صبحقطا طول الليل يؤدي في الأخال أيرها وصيعيرها عشماره القول الأثور و لا وجل اللهائلات ما تستطيع أن عمل اليرهاي المستقبل المظيم الذي يعتقاره مما يدليهاي المستقبل المظيم الذي يعتقاره في منو الا يراك في منو الا شيابه و وقد ابدى مهاره في منو الا يراك في منو الا شيابه و وقد ابدى مهاره وهي فهو يجد ويجود في المكار اطرف واروح الواع الاعمالال مما يحل الاقباليتديدا على مند الدي الاسكنون في الاسكنون الله علي مناه الاقبالية و مهار ما يحد الاسكنون المعاود و عهار م

(1944)





م___قىلى . الحــافل ?

طم ور لده

ومح آن و د کند خاسوسه و رسم اید ره آن و عمده لامان و ربعه سفیام شده این و استوجای و مای فی و یو د سوس و دست شده کا این و علا دادی اهدا مو اور نباشدند

ابي إبدا اليوم خلاصة ، عابده في مدر لله حيا بي ومنطق النبي لا متدسيمه عشر عاما وأنا أقده هيه كل يوم اهام الكانيرا ، في ألمانيا ه في هو ليورد ، تم مره أخرين في أن ب من من مده من نصب و لا مدد خلك ما مسمده من نصب في سيد وهدب شراك حوموا الكلال أبدا عمل مع التكليد و كوردا و طده في الملكة لا الهديدة في ملينه حيا في الملكة الهديدة في ملينه حيا في الملكة الهديدة في ملينه حيا في الملكة الهديدة في ملينه

للد قت مسل روايات عبله طوال أعرام حيامي النبية و مد مصهب مش عدد الروايات أو الاعلام -- كان جيدا ، واليميس الاخر كان ردية الى أعزب ا ، ويعملها صري ، يدأن الجهور قد يكون اسطه منها مواليميس الاخر في رضين ، يسد أن الجهور في يكون سر منها - ، انها لدة - ، حظ

ودلك رود فتتا

و در المدن في سرك جديد مدد حديد شيء مني انه حد مندي --كده جديد من كل بر حيه مني احية عستيل أيما فكاس سأساً في التعليل ارم كاديرا لأول مرة الا المديدة واداني فطسه

رو یکی بی ولین عدد هی عنظی بوجده دا پس مرالسیل آن آندی سب هد

بال الرائد المست و ما و ما الكه ه الرائد الدر الله المرائد أو در بالادار الده من الكه ه الادار الده من الله المعلى حالا الشاه كثيرة في المناطات الله في حالا شعر بأن الرواية معيفة وهم كل شيء ومثل هذا الشعود هو الذي استولى الله في كل مرة باغيت عيها من تعتبيل احدي دوالإني

لد لا يمكن أن تكون لي روابالامة كانه رواء متابه على مدا المدم الذي احتم به على الدوام ، وقد يمكن هذا ، قد أمثل روابة من الروابات ، فالح مها الذيه التي حلمت بهما طويلا ورشم هذا ظي أمر وقن أنشع. هذا لا بن ما تمشى بايه أيام حياس الوكد لتصبي روابق لي أرش عن روابة أخرى هي روابق المائية ا

أَنْ مِثِلُ هَذَا الْنَائِسُ أُحِيثُنَ * •

ال روايق المتالية سادا تعفلت يوما على نكون كا يظر الكثير ون عدر طبعه ريسة (على أبة حال مع قد عصكون در والم المعاهد الكال من وها الى الخرطاء، والمكل الميس هذا مو عالما المتيه من الرواية المتالية ا

ان المنم بحرح لاولال الدين الدين مكندون طول يومهم الادا عدد المساء و بادوا دور السينم الازواج عن المسهم



و د اسم مع معود و هر و قد الأحيردر بعلقه برجمار

وهدو الإملام عال أن ووج عي عوسهم وتنطيهما رنفون ااوس على مدمالا ملام لا يكي بي سياً والتي

المأه مدالوه للمرابع مكند كورد و نحب اللہ فه أرجو ل قار كے فی ا نے لا ا الصبي رواله عتل فنها الدو الأوليا وستكول هذه الرواء داوي الروادات اللي لاحاراء به اللي ساء الله الي أد فا تايا ، شكل لاد ، مرسوم ل دفق من لأن او منطبع أن بول من کده آن الرو به معکول سا به والماء واستعالها لأبددي بيسم آو اجراجیات

لا وقط ما عال في التطبي منا ليا نافيه في وحا بطرم and all parties of Also a to per d د عل ۱۰ با ۱۰ و ۱۰ س مروه طفاق للسني بقد A Section of the State of the second de care a manage تعريي سو د منظر Day or one we are أوالمراب وجرورورة معرو grant at 400 to 40 to ه زمیان دیو د د مر الحول طاله دهده هنمني الأدواجاج المدية سے ما یکی ما خی و ای مده دیانه و و ایکا می های در کرن ۲

الحر فامل مصعفى

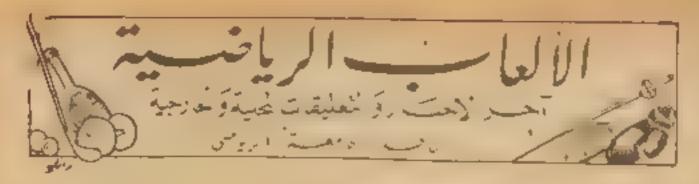
ال المدير الديرم

والاس بيري - processes الدراما واللبودراما

افراوا محلة الصباح کل وہ جس

فتت ڪئي دند فيده ويد معیج ہ وہ کے دستمار کی الدوجاد في لاعبلاء وبيال حب ر کور ددید بدد الاملا وحدأ و هي وحددي

ومي وو د ک عيام ه ند و موحد ۱۳۰۱ م أحسم مصعطية والمتي ص عدد و مصبح جد لکول and the second second عالداهر هي صامة . هنه عص ولب ام مهدوسات عكم باوحات مد كه ما بلاهي



الى بلا ك

ا س اجد دهمی ادامی داده ادالا که حطات و اخلی یف اداد خطات برجو فیها السکری ادام الاعاد المسری لسکر دااندم والمالا کی اختراسان رسال قائمة البیاد المنظمی المسری الدین خدمون الجمهور المسری حملات المالا که

وقد رد عليه الأعاد المسرى للملاكد الم مع الأسمى لا يوجد في مصرمطمين للمعالات كالمعالات المعالات المعا



وهذا بدكري عناطله الينا احدى الرعاب غارجته عوادات الاحاسات الرعاب غارجته عوادات الاحاسات قد عست الى احد عراسلي المنحمة في المينزا غول الله ايا دهب الى هناك لمين عمل عمد دات و صرفات فاسه عالمد دات البلزي غددته ي عمد البال البلزي عددته ي عمد البال المين عالم عمد البال المين عالى المينا الله المينان المينان المينا الله المينان ال

موار به الله الله الله الله الله الكوالون الدراج الحاليات اللهاي فكن اطلاح من العامل فيد فيم اللهام عام الدراء الله اله الرابق اله الم

وصل بي جمره صحب عره فق در در بي السكري لاده بلاحاد السري السكري لاده بلاحاد السري السكري لاده بي لاسوع السي لا وي من ها دده و الم ي ممري الدي عوب وروه لال منفلا بي در بي غيله هن هو الدي لا دي عمري در بي غيله هن هو الدي ي لاه دي عمري دي در ي دي عمري الدي الله دي الله دي

46.3

الصود

وعل محد كبر من بلك مرأه التي جعبت منظم فإن الرحلة والفائدين . مرما يتتحاون لداك الفريق صعاء هي احد مايكون عن امتلاث حتى عثيلها

ورد الإعاد على كل صالتاتراني باسبب الشا بعدا ص الفيس سادا بعبورنا مركزالمنظم بعد تك الردود

وجدة التاسية قد علمنا الوالا تماد المسري لكرة القدم سيممل بالالعه الرحلات إلى الرئيا جمية التاده الرحسين



وطلع علية البرق برسالامن الربس إعصار حرد دري الزام على نادي ريدستار في اربس 2 - * والديجلنا المثنالا عصار سبي البرقة الى اعدأت جدا الرحلة في مرسيليا - ، عند عالم يعلع الماق الدريقين مع إندية مرسيليا حلة فرصا وحائرة السكاس ديه

مراها سامل للكاء

منزج الإعاد الرجائي لكرة القدم على المرجانية المرحة القدم على ترط فشركة جومون المرجانية واستان على اخراجه أحسى لاهي كرة القدم البرجانية في المسائل حدال كال بين أو لاد الطرق المعادة فلاب تكرة فريق كامل م المعادة فلاب تكرة فريق المباغط أوكيت يمكل المالاحي

وبنل ما التربط طرقه العبائي عب أن يكون عليها كل فردمن أوراد العربةين على حدة مدوقد طبع الاتحاد سعنا كثيرتس عدا الشريط ورحها على الاحية المتقدودور العلم لمرصها على الاحين والنس معنى همكرواجيعا بعصل دلك الشريط من انقان العبسة ومعرفة أصوافا .

ا اسد الحديد مكرهو لأحدو خصار سيعه من هد السرعدصائدية و المكل أن الحق

ومدعدت ما كير مدؤو باق الاعدد العبرى المدكرة الأكداب ال الاعدد اليمثل جديا يعمل للمرق المديدالذي اليمثل في آخر أميوع من المسيدالذي الى اخراج شويط عصرى صبح عن كرة اللام تلدمه كاشر كالممر للمديل والمين

Carrie

طبئة ألث

من عود هدما سياح الجيد في شين المحيدة التي تجمع في المجيدة التي الاعاد الله من الماس النظر في إليما الله من الاحمال التي احمها عليد اللاحمين في الاعمال التي احمها عليدة المناها التي المها المقيمة المنها الرام الماسالات وقد المدينة المنهاء المقيمة المنها الرام المعالمة المنهاء المقيمة المنها الماس مناه المنها المنهاء الكنا المنها المنها المنهاء الكنا المنها المنها

€ 1 €

اعلانات قضائيه

في يوم ۹ سيت من موه و مالترى مهود والأيم النائية مندادا دعت المال مهام توامة منة عثم غيراط فيم

کائر به استخدامها الله الدون فیلغ و الا به خلا اس طاعت بدوم کال السامه من السعر الداشات المحکور ال ۱۹۳۵ میده ۱۹۳۵ و ۱۹۳۵ می اش بحلایات اسم الانداد و آخراه السر

کمیت خود جیس خد عال در الد**ان** سنیود

می راهد البراه عیبور

ان يوم لا ستدرسته وجهه الساعد ه صياحا عاميه الطنبية والآبام الدائد ادا أزم الثال

بیاع ملا رزانه وو طروه می افعاد عصکر وحده مدر الدی و فجار فعاد طلا عل مدان وسما برخ می بعد رسول ن افتایی وطاع مادع ود برد الرسم اللزارخ می قبلید

شاه عل طلب عراز الصدي بطرس خاجر النا عادا همكم سرة 1944ه ت 1970 و14 لملكخ 1971م و 11ج معلاق رسم فلتايد والنشر

مثل واغب التراد القضور

ای فی برا ۱۷ میشو سا ۱۹۳۵ سه ۱۹۳۹ کشاهه بد میآما الشامل سع الشرقی بهسورهٔ دروم ۱۹ متهبسوق شبع خادی

سیاح علق طنا طرد صعراه مهن حقمه حاد احد من الناحمه عاده الدیم؟ ۲-۹-۱ سنة ۱۹۳۵ و داد لیم ۱۹۶۹ قرش معلامه ایبرة النشر

به على طلب سيسه عيس عل من اساسل مثل واحب الشراه المعبور

الله في براه المبتدي منه 1970 البادة في مباحة والا مددار الإدراك ما شارح القدامي وحارة الوصيري فيم بال أر المدر

كوم المنطورة مركز انتوب

اللي واقب فتراه الفصو

سيدم علنا التدرلاب الترقع هيها المجر التفيدي باريخ ١٩٧ سبدير جتا ١٩٣١ رفاه ليخ ١٩٥٣ قرائق حسام حلاف الجرء الشر التالذات باك فاطعه

مرص مدن من و المد بناه على المكل السادر من محكمه ورسعية الاعليه في المدينة المدينة ن و 1978 سنة 1974 بناه على طلب على المسدى الحد الراهى عن اور سيا

أجل وأهب الشراه دخصو

۴ ان بوم بد سينمبر سنة ۱۹۳۵ ۱۳۳۰ بد صباحا شاسيد العنبو موكر ابو برج والأيام العاليد اوا اثرم المال

سيدم دلتا ارد بن قدم واردين ادره مين خوصه بن سمعمر المجر علك مليم ميد احد بن الناحية وباد للخ ۱۹۹۵ قرش صائل صاغ المتلال الجرة هذا الت

> كلف توعل صاير من الناسية على واقب الشواء المصور

من الادب الروسى

ال وني

No + - - + 123 ... مم الدير هاد ل عهد الساق المطوم الله the second of the second و المعالم مع مع عمل عه to the second second

و رعمالدلولة التي بدأ جاالجار الا د الطليبر عارما ويهض وسعه مطر جارمه ف کال ول سر دورد در الميجيدة أي دح دلا إن تم حال بالما حاله وعا فد ما د الليماس الشائق

and the second of the second of the second of وأشير عبورة سم بالمحاسد الراجد الإلا أأني يعي العبور بي الدين عرف عراق عني الديا فصه و لا المون و هناري م ميو ۾ معص في الاسم ۽ د ه

441,3 4 - 30

وطهر في الدم و الداء فالمدائم والأنام الأراب الأراب the things and the second الهارية في ساطو

واحيياسها لرفس بالمصلى أأتانا با أمها عرجومة

وم" كدايم جدسي مد و م ٠ حي أخصرت دو . بي ديد أفراك الشطانة الهامرة وأأدن دفاية منع أليه و على وحمد - - ب

الصيران الزرفاوي والمات كساير 1 75 200 0 200 0 الشاء من الإنجام عدمًا كما فركا

and the second and any or in the second

Comment of the second الرمي ومايين فافت ي دو ۱۹ و مدد سروال and the same of the Sym Allin and you of the

عص ميه د عه لي عو. ا مان مران و ی می

و العالم المعطوة الما عامير 01 4 2 5 1 , 94 4 4 1 1 فعاء لأرامه أثرا باعورها

50 mg W

ر کا یکی قدائمہ معدے برحل للمار و خال سا محمل و للكمة ب عال د النظاعلي وقع أضامي الفيدي أما وماميرها y was another to be داعته د کت النظام فات أو أرام ب ب مرکله مدار خرابشم صعبل بيه عوم عادم

وعلب رحل حليه عدم ٨٠٠٠ سو عردو مرادي شاه الريد projection ...

carp to me day from عبداء أيدان سددي وأمست جوار مغريا وحفي لم الانفيوساخاف

وحطرت في مكرة عجيد في الهيد ومتلاكلات النجاحاه توصيت الشراب ن معرفة معر الرجل الدي اعبر س ال DEFA WORLD

ا وي ال طرف به الأناف ي فاه اسكية . . للد أعملت أمر رعايهم مكاديا لا كات للوج به من عدمات

ولوهد الاتحد كسأ مسطع في

المار مدا مند ثلاث سوات ممث والأن الرجل يتمامج كفايا وتجابيه والأحين كواراح صوفاعريه كلوينا ودخل رجل تيدو عليه أمارات العطمة والدر الملاس فسكرية وطلب خيدالا بالله علم أن الليل المارج عصب هميا ساند وحس عوج سوطه الياهم ه فيجرب دواد الله البيدالة وسأاه الخرا كن علب شاة من القعاد أو السواف وهد أحدما طيو دو با لا ير المداد فران ها سه رحق وعول على الاعطار والراعدة يا حال علاماطله سال

عوده وأني عاده فقي عاهان اليابات المامة الداليات التيابات

وهای آن میں عدم در عدم کامہ خون ف حدد آد و دار شاخلات ن عدمی و جاہ مدارہ، حدادی

وجائے عادید بالیام افرا عید فاسید یا دیان یا سام

ے وکے کا وہ وہ ہے۔ وصلم کی خواجہ میں صحا رکن کی بوتا ہے کہ ہے عصب

وم و جي بيه يو د ه که د د د د د در اس د گراند ده . د د د د اهد د خود د است ادا ه اهم . الا مده ادان د د ب ان و هيو د اد شادي

ا هي ده خدن ساهياد ا لاهاد الره اهيون دوه ه ممواد با مماي خراد عالي معيد ده اي غياده الاعاد على ده غداد اي باد اه

ه وو مم فده و بعد دستم مطورات عدد والاس مدد السائد فكل الما حال والمردوات حاص المأخر و الما الما عا أو والل معلى بكال مع السائر دار و أو الل الما الما الما عارك الراح في الحالة

هکال من به یعی براشفر ایکل آسف مداد دام به خانب ساخه اسمان ک

سي المعادة عبر حر حاجل الحصا الحيث ر حيث لا يا حداد عدا أول معاد عداد الم

بانع الاحلام

جروفا آ ويد د سيو



4.10 1

وم مدطسی سنج لاحته می د حمدان بیسکا فی الادر من الاساله و المبله شق لأدر ان ممبله المبله التعلیه دیاتی معاطبی والاغیاله والعطال مدان الدود عشاهی آطباد الالمان د مان الدود عالی دو این دود الدود ا

من صداب الأرض بها وقد كالأرض بها وقد كالد نظمى بمبدي ماعدالا وقد الله المداوية وقد المداوية المداوية المداوية كالمداوية كالمد

بحد هو الاحراق الكيمة المثل مد سر مدان المباول قد عاوا ال الاستراب ، الريكي ينهم حد المبادل عددال المبادلة أبير ع الريد عال الرحد الاستراب الريدة الريد عال الرحد الاستراب الريدة المامن اللها الشموع والكند الم

م إحد المساكي في مصد المود الكاده أن يسأل الكاب محاددا هكات دو يا در حضرت الصلاد أم الإعدد الكشية دهو في سراحار ما حس الدهر عدام حسراحات على امراء الي أدر عدام براكان

حد بادیدی فالساوهو خدن خد الأدهو عدد دو مع اد عدادی اقتصاد محرای

الله مدامل منوعل في حل الم الح المحمر الهمال في مالك المعرا الم الح المحمر الهمال في مالك المعراض المالك الم الح المحمد إلى وقائل المعراض المالك المالك المحمد في وقائل المعراض المعاطلة المالك المحمد في المحمد المعاطلة والم

ر ۱۵ سط و جاب اشاقه و مد گون فللادمان این السه و طلب مطله اسیرایی او خراج های طی و خیبه اسخت عن جیمی به التی را د دون ای عمت این احداث (الایمار

عم من حواد السفر أن الكابي ميسك

BASSEL AND LOSSE

قد رسل من سمو لديث قاعدا ترسرج مُ عَلِمُ أَيْضَامِينَ السَّالِينَ بِدِيَّا الْحَالِينِ عَلَيْهِ الْحَالِينِ عَلَيْهِ الْحَالِينِ ا سكي طوال الطريق عيم ما الدين من الدومو ال ما عالم الدات أع دهنيامية عجمي النف

ر ما تا من من الحاج الما

طال كا ساليكروالي ميلاً به حاطر المكين من أنهباء عن مرجوعته تكان ديهو فسك حث عرال الكاند مسيكي يدعن في فيس اليوالواد

تمدارجل التدؤسكرا وطاسس جدي موكل الحديد البكاني و کان بنظمہ حسیدہ، آن جے سدہ اُن هناك جنديا قدعا ودقنياه ب

وفالهمسين وعدار سي وروب شامم هديم رأي وكان بريدالمجو عال

سنستعضض ويدريا يم نبكل الرحل من أن رد عليه ال جل يرتجف أم أجهش في البكاء و الد فطت الدموع فينسيه طبقة لامعه وأحبرا قال

المطويلون التعقمة بربات

وظهر الاصطراب والتأثر على وجه ميسكن وأحددهم يدداني الداخل م أغاق الباب فيصل المجور المراحدات وهوير تجب وقد نمتقته الدر

ب ميدي . . فتي ما فات ا . . ارجم لىمونيا المسكينة على الإنس الد جانع ولمرعك إسيدي الاقتمال عيهما

ودعليه الشاب اصطراب طساهر الن ما فات لا يكن اصلاحه ا ان اه ربد معطش وليكن الاسكن أنأ رائدون الهاتحلي والأعدد للد أمينهما لا يماح المدم المداس ومون لايني كليكا باقد حصل ا

sasa forge a men عم نامج ناوه نم سکن and the second process 34 0 20 4 3 12 Para sala Halla بكرية عود بارسه. ها مطال grade of a carty عليه والراجعت في الأن التحمير ليرغدني عارف من والحديد المديدة men we are the second مسکر فی م م عدد و ص د في بالماء ، وعبد يتوف با يرميز يا عول الأطمالة في حواي

> الراجاء مورفا المسا 1 Dune of t

مدفر و بدخل وم سکود and an opening وحد الدلام بنود معرج، ووجه

" لاة معتوجة الباب ومصاحة شور ساطم همادح ليروفها بالألب

الأعوام فقطأم سنسا

أرا خراجط والرائب للماوين فعوالها

ر و کی در سب آن سکل ا

تدبور كنك لأخرت ومديق عطابت

فيو لأن فعيدا

للدائية نقطل مداللت في الطابق

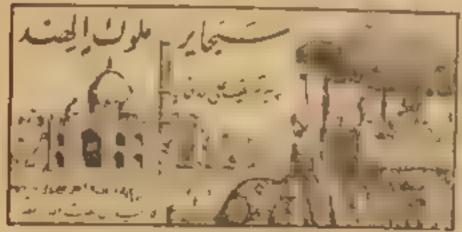
ون بر جاره هي اجس مه مكاد

عبني وشعر عديه بدي تشده فيمرع في

ا از با وقیمد در چه وها آرادی څو**ی**

حي طير ۽ عادمه منظرہ

وفع عفره بالحل للجحرم المجيمة



سيرف يدراص عطان منتجاب القادام العدام سنجاله العدارة الق منت حديمه فيعموه الارمة عن كل طبقات الامة للصرية الكرمة مع عدم لأهاص مي هوره و مكوم الطبية عبد ماجار الدين ما مصفية والمعاطا مرش 💮 - 44. Y ع ۱۹ سجاره کيره . عب في عد علات بالنبع راحمة

الا دي المنك الا الحديث على المناطقة ا

Publish or

طالم حق ردة رصت رأمية ، وم ان رأت اذها حق مرخت مرخة دارية لم معطت علي الارض سمن علي دها، دهشك الدصارة عدد دها

دهب مشكل ليرصها وهومندهل والسكنه للج الوكيل المجور در الداب والعداد الما رهو المنط في الدالم من المصب

ودف المحمد المسكر هوه خاصة الدين الأناسان الم مرالة فرحاف المرالة فيمرط

> و نصر پردي رسل هي پارسياخ ودهب الي الت اصده ادائية حيث بمعص جو از اث اليم

سكت هدأي طبلا الوغال

مدوهدها عود الدام الثالث الدي أعيش فيه خير دوجاوغ اسمع هنيا حيرا طيلة علداناءة والشوحسيط ان كات حيد أم أصحت في عداد الإدواث

بالله كات الانصوصة في قصيا وكين أيريد والـكم مرة خطعه الموات أماه مرده عجمه عرف مه

أما چوار معرى طد كان الهم من تأثير الأحداث واحين ال الحال الذي أهمده

دار شخت دورته وساقتی کسای الی شمس السکان با آثرت ریارة صدیق الوکیل قسجور اداند حشت ان مکت شد آریل وجسفت آسائل کل کائی عند حتی الفیت امرأة پدینة فی مترل شد مکان السکف، القدیم حسکان جواج

And Boundaries of the second s

راً احترفت من ارتاك رة ارسات بكسته و معتد تيام عظيم عي

، الدرث عراتها المحلة الى <mark>حث</mark>

عه الى حيث لا يعرى

مدم عدس قطع عمية

المداخل الت

· شركة التمدن الصناعية «

مسين فهمي المهندس واولاده

HAM BY WILL SAFE

احمد فهمى

ر با مدود و السكا و ا

a and a to a call معقوضت والمحروس April and the say اردر س واد عدد دعد and to be a chief enade in a consequence area م أيوان أيومو ما المي the arms of the was pain county e a salare فمحر فمسي ما في المحتجم فمامامة alone All public of the Color of the L H C . L . L . S . C . A

و مد محل مراو الداخ المدا الدراء من الداخ الدا

و عماده أسيم أور في هدم عصاء م صاحب عصبيه دايي الدادر عصرته الأنداد رأ دايي و أحيل النصق مهاري باداد الأحداث عام

و علی و ۱۷ تو له و تو قد تشعب بدر داد اللحالة و وقد المهمول اللهاع الداد اللهای اللهای اللهای و اللهای الداد اللهای اللهای و الله تحلی خوادها ح الداد اللهای الله اللهای معارضها دهایی لامار اللهای

والما ملهدة العلمة والجم هوالما الماد الواجهم والمكل الذي عدالما المارة الماد الماد

ی طبیع این احمد طعمت اندی ان رادم ایلارم اول و منبع اهمیان احمی مصاریا

ر هم جا پي لعد د

عرو طور

لا در ما سواله فهو ایشق صفعها ۱۷ المبات ایران الرطوبة و بلوی اقام و المدم ثمله ۱۲ افراند

مديد مان حراجانه لاعتدان أوانا شارع كلوب ما للعمر للمول 1974 يامن دا لله للمان ودايدهو والتي كمادى شاع جاران باشارهم لا تصور

الطرد عين كيرم

آشهر فطره شده ميمم الأطر در تتحييه و حدوب والراء الحديد و و الراحمي تقوم علام الحديد و استمر الريمي على استعمالها، عن الدسته دم تلاثون قرش صاغ

مطاوب

مندونون متجولون بشروط موافئه عدرج الادراق الله بالطبيط بمنبع مدريت النطو المصرى

لبك ندا وحلمون وشركاهم

والفارة بالمصور شخصيا للركر الرئيس بالدهرة 10 شارع | الم المرى أوالدرجية بالاسكندرية ع شارع أدرب و بور سبعيد 10 شارخ قواد الاول

او او عصام عمری کل وه سب

کل هذا پيجلي به برمون مواصه المسكانيات في يناها أقول و ودعب أزارجه بواقططوا عادالا متجمين لأ به عملي عبدئا في سكنه ٢٠ الراهم لالكلم عراسياك

استعراجي عليم علم واستكارات عبر سعاع به در هد و أرجو من تموم أن أسكيان بحطا في حكس فل بوله معيطي طلة (سروف لدري لم .

فوصی سر می

في الأسكندرية

صح الأرسياط ميادان لامكم عام ديد يا م ورملاك به المحاجبين سدر

> 4 ... 3 36 2 - 5 9

a part 94. CF 4-4-و تا ہے است y= + 1 A water أيسى خدهيد 4.000 فصد دو جي and the second 4 محملة المواجر المسا S 4 1 as Y as المى يحصون شمسه يكل وهل ثم عدو هي الديمو

S - -

المستنجد المراجع والراجع الصيدان والمتراكب فيها أواللها الموالة

وح صوعها و ۱۸ مرواجه سمارها بالموهافي عوادي أراط كالماعة ستي خدا لقافي ووه س ۽ ويج سانگن ۾ پر

ومثل عدا الجاج وقد من القوار ا المرط وله ي جو المدان particular and the second والمحال الدلال لأح والرئيل 1 1 1 1 1 2 mg 10.1

when every a conwith a second train wanted to be a secured

طائد من الإشينامي الحسوين مل القد أفي ظلما ورورا

المسكنع وي جدامي والملك الدين عليم أديادهم عنجد كاعصاده أرسني وعم فؤسب المتاء أمري المثانيا الفلا العوا لأخرفون من الما العن سك

ومراجعوته لأهدا بالإقلام لأمسطم جي ساهيم ناهر هواو وه ار ينسكوه الأفلام

الهواطط أشناص طوال عرامن ليديره المم سكل مام هناه وعي مقدو عرالا عاه وهي ماعدعتهم الفول Sta per

ولكراه طالت أحدابك ليليدون دق ووعدم الساء والرحق الغرجية

بالدخ والمرافاتي بالمبدي يتتمع الطلد البياالاجهاج والعطي القوارات والمعامر ال طلب اليها توقيع الامصاه

سته سدی و هم دو اس دی چاپ داخ چی مورایی معادیه در دری ۱ در دلامکندر ۱

علا والحد دييم لا and the same of ولس س خوده بونيون دويها في عبدا الدي مجالتا والإ ارتباع حضيهمل بنص وتصرب الأبدى والارحل أرث مات الى أحدهم سيل النسائل والجدال هدد حال كإمانا كل الأسسم وعلمتنا بأتسى اغستاجر ق mana Water

ما عبر دلاك

444 15

(هَيْدُ التشور في صفحة ٢٣)

البيتا ، وليس يعرف كيف يكون الاعلان هن عمل سيسمى غير المشتعي بالسيلية ... ينعى ويقوع بهذه الميصة واحدد عرف المشتعلين بالسيناسا مكون اختصاصه وحده الاعلان عن روايات الاستديق واعماله

والإعلان توره و والدها به شيء آخر طيس بنني عن قلم الدهاية وجود مكتب الإعلانات به الأن مهمه القام غير مهمة الكتب واختصاص عدا يعد كثيرا عن احتصاص داك

مل بمن مدير الاستدير التاب بهد الافتراح ؟ ومل برى قريبا قدّ اللدهاية في استدير مصر التستيل والسيها بأودى تنس المهمة التي يؤدبها أحتاله من الافلام في الشركات الاميركية والاوروب ؟ التا ترجى أن يتم استاه هذا الملمارية فأن حاجة الاستدير الي هذا الملمارية ما أن

کسری او شواون

سابة الحاربة 11

قين إن السيد، بيجه حافظ تبعط الممل على اخراج رواة جدد، عب وكبرى الو شروان و ا . أرأ - ا ، أر أ ما عزيق أن تعورط السيدة بيجه أن فيلمها القادم الي هذا الحد ، وأن الإسعدادات التي يحتاج البها فيلم (كبرى البيا فيلم والمنازل أصعاف أصدف ما احتاج بيرافقي اذا أنا للت الاستعدادات مركة بوافقي اذا أنا للت الاستعدادات مركة عنو هذه المنخمية الخاريجة (حكسرى أح شروان جد، طبعدا المورط 1 ألم أحش يكن سقوط (شجرة المر) فهاحش يكن سقوط (شجرة المر) فهاحش أحمد المحمد المحرد المرازل المد من أحمد المحمد المحمد المحرد المد وتصادل المحد من المحمد المحم

الي ارتجت اد افكر ق النهاية التي براى البهاشركة فتار بيلم مصبل اختيار هدد الرواية، اعداد عنها فأن الواب فسيح لاح عبر ما اعداد العبها لتسكمو فاشم كه عسد و

مره حرى محمد ان المدت عباء بقد المتراص فل ما كتبه عنه ق الإعبداد المناصيحة كتبردل ه واتمات اعراضهم الإما عند قوهم أن ليس لى من الحق ماييح في المحكم فل بولة قبل ان يطهر فيمها ه الرأاني، المسكم حمود وجهه و عدم جودها با يكون عد ظهور

رهدا حوس باحبه راحده و وحق من الناحبنات به ۱۱ طکل شیء تاحیتان والملی ل اتاحة التا به ای ناحبق-اید آن الدی جمل مکتشف بو ن

البيز لاغبا

ؤكد أنها متكون نجعة سينمية كبرة و ی اسان آخر به مادام پسمل فی السيا ويعرف قواطنتا وأصوقنا ومابرهم يؤكد أن تبوية مسطى لانميام البيها الرهما هو رد الحرو الى كل الاعتراصات التي أيديث 4 ه رليك عد هذا يقول أن أيراهيم لأم الذي اكتعشف أمينة جدتم عاطعتهما ادا شركات أخري و صحيح أن حدا مُ يتدم من قبل إلى أمينة عد أو يماند مميا لوظهرها على السعار وصعوع أيصاان ايراهيمة تعرق عاصة طرا كتئاب النجوية النجمات دو لمكل معبح أيضا ابي الهمال صناعه النجوم وميناعه للبيبها فأنا فقد عرمتها فراسة شاملة عامة في استدنوهات كبيرة أميركة كار و ولاقتال الكالدامه (مرمطه) بالأرأعد المبينات وراملت تجوما

وحدب لاموتهم شيره عراهم الإن



بعوان كرومورد التي مصارح خطوبتها قرية على قرانشوت طون ،

فعة زيزية

اليتيم____ة

عبيسالانواروعندالاهو مون يل من الزهود والزينات...وظهرت الاطعال في طريقيم الي قباسه بك هده وساروا في طريقيم الي قباسه بك هده اسو دبيع موقد فني و مد وهد بي درمام فات وعيد و الطبقة المسكنه مروره بجانيد العاقط طرية فقد عي تمر لما تؤات يقيد المواه يمازسمة المسرفة و عدم في المحمل بدى أصده فنصد و عدم في المحمل بدى أصده فنصد

من سعى صوب منعدس مندن عدران دى سبي سيرى عدران عدران عدران الله الله المحدوا طبا علم وقد كرت تجة للسكند والدب واخياه السيدة التي كانت تجاما قبق موجها مدته كرت داك الاب الذي المهار رسيا أنس بلاس وأعاده مراب رسيا أنس بلاس وأعاده معميه منه درأما الان فإن المان المعميه منه درأما الان فإن المان المان المعميه منه درأما الان فإن المان المعميه منه درأما الان فإن المان المعميه منه درأما الان فإن المان المعميه منه درام المعميه منه درأما الان فان المان المعميه منه درأما الان فان المان المعميه منه درام المعمد منه المعمد المعمد

واب عدد آصده آرامسر سس عیشة هنیئة معیدة بن واقدی ، ومر ب الا اِم صوی واقدها و لخت به آمیا و اِ از كالاختهاماعسیاس افتر ، فلكمات ها مائد كات تفطر تبوار در دی. و كات عدة كنال آنیا معیش معیو كا كات مش بن واقدیا ، ، فلكل ماتك عد ایكل الا خالات

وطلت تمية بين حدد الناكلة تحصم لاواموعافلاب توتستيقظ كل وجمكرة الم لسكات ودمتها لتخوج علاسها التدرد

المرقة منع عدل إلى والله و الله ال الماء والماء عدل الراء بحدة و الم المهاد وطار الله فصليه المعاد الله المان و الواد المان و المراه إلى المعلم إلاد والمارة بوادده المراه المان المان والمارة بوادده المراه المان الما

ور در کام و درد در هده در درد منه ه سه می کا دیده وجود دی اد خاصه سم کی بعده هر درد درد معرفه و همها خورد حمدی در در للف در فرزام

ساوب غيه ال طرعها حق ك است مراد و المد المسال عن حود و المد المسال عن حود المد المسال الله المسال عن المد المسال عن حود المسال وحيد عند المسال المسال عن المسال عن المسال عن المسال عن المسال عن و ساعت المسال عن المسال عن و ساعت المسال عن المسال عن و ساعت المسال عن ا

4 - ----

Be be and the contract of the

سيسسي شيدس يومي في حديده الماكم المروحة التي وأبيا ال دامية في الماكم الله المروحة التي وأبيا ال دامية في الماكم الله المروحة التي والمياكم المروحة ا

إنت فاهم وأنا فاهم

آنة (التي من في اليوم)

لا أخلى علمك اللي داوت علما هُمَّ عَدْهِ الْجِنْدِ عَدْ الْمُحْرِدُ مِن فَعَلْمِ، أَوَالَّ النَّوعِ مِن الدَّالِفِ السرحي الورق الاصار العاقع الذي كناءت علبه رسالتك الى الرسالة الباكية النادية التكلي الق ثيداً بوسف لقائك لصديفت الندم في مديقة الإلوبكية عصر بوم من أيام الاسبوع تشاض مدفراق طويل الم تعرجت فاشرت الى الله الالم الميدة ألى عرفته فيها و عقلت من وفائه الذي فيضعف بوماما والذي بلغ الى حد الشجيعت على الزواج من غيره بعد أن أين أملك أن يواعقوا على زواجك به متشددين مع المبدوعة الكري الوشح القديم الذي بيرد الرفض أنه (من عائلة فليرة لا تتأسب مع جاء اسرتك وتروتها) و لكي ذعري من لون قطع الورق الدى كتبت عليه الرسالة لا شاحي الى دعرى متد ست السادي جعمت ر لكنبين الى من اجله ففا. فانمت التقرير الطويل الذي سردت فيه ذكريات فرامك في النيوم ومصر بسؤال عمالنا كنت أوادق على أرث نفيلي الزواج للسكين الذي احتاره أهلك الى أن تستمر علاقك بصديقات القديم (فيق) الذي اشرتاليه فيرسا لدارالي بقوات (مسكين الم أيق با حيين ... لا نصدق ابي مأها غظام عن الجرم أن أهنا في حين الاحترات)

الهدامهولة يا آستر الشالي تريدين أن تلمين دور البطرة فيها والتي يلفث ات الحرأة أن تما ليني بأن أكون مؤلفهما

وغرجها ومشق مناظرها . اني لم أعد أليف للهاؤل والحراجها بل ابي ابقت

ان هذه الرسالة تسجل طاهرة آادة من الطواهر الل تطفي في علمية فتمة كبرة من قنياننا في الوقت الحاضر يفهمن الزواج على اله نوع من العبت القانو أن الذي على المصاة إن تقدم عليه كارهة أو مختارة ما دام أهلهما بريدون ذلك البث وللدكتا قبل الاث نسم ووجات تعطم أمالمن وتخيب احلامهن علب الزواج فيشكن وبطلين الشورة ولكات الان ترى ما هو أشد هولا وادمن اللاما . نرى أطالك من العيات اللاتي لم يتجاوزن العشرين يقدمي على ارك الالين وقعوات فسأثم الزواج وبتعقون مع الطرين والطربات و الموالم) على النامة معام الافراح تبرير تدين النياب البضاء وبجلس في (الحكوشة) التي تناتر يتموخا الورودوالز هوروا لطاقت ن جوانها والزغارد، ويتلقين التهاني ويتكلن الي ساعد الزوج الى غرفة المرس وهن ألناه كل ذلك يُعكرن قبل الزواج وألثاه ويعده في انهن بطلوبهن واجدامين سوف يكل لرجل آخر :

ابني لا أفيم هذا النوع من العبث المر والدي ترتضي مض الاسرالصر به على كرامتها أرتعطيه شكل المقد الشرعي مانين النسل ألك مرة أن تبقى العناة في بت أيها مضربة عن الزواع حق يقتنع أر تموت الاعل أن تردى الاخلاق الى حد المعفرية بحكل ما هو نيل

والاقدام على الزواج رجل نعازم أنداع مقدما ومعميق الأصرار والرصد على أزالهم شرفه والموث عرضه متقاللحظة

اوه یا آستی اُن اعصابی لم تکن تنقصها عاده الرسالة الصفراء الي تحيل الحيماة في نظري الى جميم لجبت غره الجراء حق اصفرت ... لا انسي ا آسق اتني شأب قد نقسو القدر مرة -- زباء فيوقفني موقف ذلك السحكين الدي سقدمين على الرواج منه والت تقولين لمدينك القديم و سكن يا فيق ي لن أشاك وتسألين الناس عن السبيل الى اللهاء مد ازواج

أنور اعد الهامي المكراك اعجابك الديم بهذه المجلة كا أشكر ان والإحظال على قصة والنكو لله الى شرت في عدد ين منا ليهن من أعداد الجامعة والتي ذكرت الهيمة مقبسة - غير الامكنة والاتناء من نسة عنواب Easy to get عارت True story the way in a de الاحليزية والتي طليشال نهايتها إيضاحا مني عن ذلك وسألتني (ألكون س الجرأة في الدرجة التي تنشر دمهما هذه الكلمة في مجلتان و المامعة والعلي احظي بالضاح لهذا الامرجن كالب لحديمل من بناء القصة المعربة ع

كم أنت طيب اللب يا صديق اد تظن ابني اتردد لحظه في نشر أمتبدل عدّه الملاحظات انها ليست الاولي والن لكون الاخيرة والدسبق أن نشرت لسيدة مصرية مثقفة مسلاحظة شبهة علاحظمات عن قصتي الطوالة (حياة العلام) التي صدرت بها كتابي الاخير (ه يوليو) د كرت قبه ان تطك القصة أصلا بعيدا في المرسية فاشطراني أن أجبها بأن الجزءالا كبرس حياة الطلام - كا يعلم أساندن وزعلائي - كتينا هن حيائي المناصة وهي حياد لا أظن أحدا قد شاركن فيها

أما الدسة الى تشير اليها واتى تبلل المن المستخدمة و المركما كا يقول المرابع المرابع المركما كا يقول المرابع والمدت فرادتها إلا نهاراته وأما أقرأ هذه الحجلة الانجليزية كما أقرأ عدد كيرا من مجلات الهمية المصيرة المرابع في أحيا المنظرة احدى تشالف من الميا المدت تم الركبا عدة اما يم او عدل مراث ثم الركبا عدة اما يم او عدل مول عالمة مصرية تدكر في على المصيدة المحديد في الميا المدت المصدة الما يم المنابع الم

للد علما السياط والهبنانيسا للمهر اللَّارُ فِي السَّمَّا النَّبِسِ (غر رَهُ الرَّادُ) من قصة جالسورلي لأن كالبا كلتران كان يجب أن يحلق عملا أديا أصب لا في أوله محاولة الصمية له أما إنا عود اثبت في عدى خمــة أخوام طوقة بأن كنتي الشاهين استطيمان حل القصة المعرية اللمبوة دوار أن تنحى عامق أو ترتبد رأس رسط هدده النوشي الادية المائهة ... فقد حلت عاتات الكتفان تحو ارجاتا قصة أو تربد في الوقت الذي كلت فيه أكناد كناسا وأشياه الكتاب مرس ترجة القمص الوليمية المغيرة قصص شراؤك عوائر وارسين لوبان والمكاتب الذي يبهت أنه يستطيع فلترار مائة قصة وابتكارها من حقاقياً أرجح أن يسخر وأن يقهده ضاحكا اذا ما قيل له ال واحدة س الارجاله او عما او عشرا قد تأثرت

فی کنا دی افضة العطیزیة او قر سیة آنمة اخلاص عدلی

بعدة شاك ومنا حال ابرا تطليع صورتي موقعا عليها على وغدهم لهذا الطلب نقوق و انت الم ان لمعفو الاسر الحاليد فديما الماقطون عليها والم من على الاسرة أرجو المغرة ان كتبت اليك التا مساد الاصورائ بالمناذ مازين بها و الوص به الحاص و بما ان الحي صفعار ضيكون عنواني كذلك الصا ان تكرمت بها به ا

ابن أشكر الله حذا الطلب الرشيل ولسكن السحي ليها آستى أن اسأقك كيف يمكن النوفيق بين الخاليد أسرائك الديمة التي الااسمح الله حتى بكتابة التلك الى عام صحفى يساقيه الغالون المنيس والفرامة الذا الشيهمر الهاة وبين وضع صورة شاب غراب في (اليوم) معرض لأن غراب في (اليوم) معرض لأن غراب في الديربا.

لانفضي من هذه النسوة .. الت اهداء صور الكتاب الى الدراء و القار ثات أمر جديد في مصر رهو متقول تقلامن اور او امر يكا وهم هناك لا يهدون صور هم الى القنعين و المدامات فكان بكنت الكاماة الى إى الم نشالين فاهدى انت الصورة المتواضعة دون أن لذكري صراحة انه المم مستعار

اليس كذان ١٤ آسة ارس بجاردن سي

لاتعاولي الاران بهذه الرساة الن مازحتن فيها بلك نضمين صونال دوت آسة (حائرة) التي أجبت في رسالها مقد أحبوعين بشأن اعترامها الرواج برجل اوران وبال تعترمن الزواج شاب أمريكي عند الوغان من الرشد إلا التي تاصر وهي هو الوسي على

ولقد قايعت في هذا الرواج هم يوافق ها حينالغ سيائر شد ما كون حرق الله فرو في المفاده وسائر وج بمن احيم) إلى التي هنا بنعيجة اللائل بطابن النصيحة مي ويخشين أن يطلبن النصيحة أو حياه اما أنت بيجل الل أن الجرأة الاعوزك والحاء فقد صارعت عمل و فيان في الرواج بندائد الشاب الاعرابكي و فيان في الرواج بن أن تعارجيني الما أيضا وقد توجمت من أن تصارحيني الما أيضا وقد توجمت في الرواج عن الرشد بني العقائد المفلى أن الواج بن الرشد بني العقائد المفلى أن الواج بن الرشد بني العقائد المفلى أن الرواج بن الرشد بني العقائد بني المفلى أن المؤلمة بني الرشد بني الواج بن الرشد بني العقائد المفلى أن المؤلمة بني الرشد بني العقائد المفلى أن المؤلمة بن الرشد بني العقائد بني المفلى أن المؤلمة بني الرشد بني المؤلمة بني المؤلمة بني الرشد بني الرشد بني المؤلمة بني الرفاع بن الرشد بني المؤلمة بني الرفاع بن الرشاء بني الرفاع بني الرفاع بن الرفاع بني الرفاع بنيالة بني الرفاع بني الرفاع بنيالة ب

مرة أخرى لاشأن لى علك الله أما عم يسمع سهما دلك الطلب الحمريء ثم لايلهب أصابعها بخرزاعا غليظة نعيقها عن السكتاخالي والى غيرى

انه فيروم ١٥ سيدر سنة ١٥٠٥ الساء ، سيده والايام التالية باصغون مياه وبالوهجرة وبالموساء وبالموهجرة وبالموسة والله وما اردب الح ملك فرقار عد سمد و٧ ارادب لمع علك عبد الرحم عود عرب الساحية المين الاوساد بعضر الميو الورخ ١٩٠٥ الساوة المين الورخ ١٩٠٥ و١٥٠ بعدر العرم التشر

اللك النبخ عديدسمن اصغون على راغب الثراه القضور

انه في وم أول سيستر سنة وجه الساعة معامل بناحية وقيره سياعها المدود وقيره سياعها وراعة مراعة المدود والمالم بالمشراللورخ ١٩٣٠ من الناحية بالأل المدين من الناحية المدين من الملاق

ميل رافب الشراد الماضور

كتابة يدها . .

زوج ذو طمير ومركز . وبنت واخدة فقط و ١٠٠٠

سم الرائمة ورج اوزى

سائق الحديث مع الراقصة روحية فوزى الى ذكر الاسكندرية وماقيها من عال السماحل ونسيم البحر الى أن قالت لى

- ومردك أن أنبر براحة غربية في الفاهرة وأفضل الممل فيها دخم مضابقتي واستبائي من حوارة الباصعة كما اشهر أنني تقدمت عنا كثيرا وأصبحت وتعمائي تنال عطفا كيرا من الجمور وهذا ما كالتحت أطبع قيه حتى تبحت في على كراقصة

_ أميم إدن الك تفضلين الرفس

من اى عمل آخر فوق السرح — أجل فوق السرح فقط أفضل الرقص العرب لأنه مرغوب اكثر من غيره ولأن مؤهلاني توافقه دون غيره — المان لوكدين كامة (فقط) كان عيد الان ليس آخر ماتصبو اليه فسك وهنا اجتدالت روحية و كأنها تغيرت

رهنا اهدات روحه و ۱۶ سرمه و الم المرافقة عيدة الله عن راقصة في طعى الى فعاة عيدة كل البعد عن هذا الوسط تحدثات ألما أن وحكة عن بعض ما من الموديع التصور الك عير، ثم قالت

ا أكان احتراق الرفس آخر المنس المنس المنس المنس المنس المنس المنس هذا الله أعيش بلا أمل . . الذي في المياة آخالا أود أن يسعدن الملط تبسمل الايام كا أريد و كا أشتهي . الانظراف فعاة مثل عاجزة عن الشكر في سخيل المنس يجب أن يحد عادى ديل بالمكس يجب أن يحد المنس الرقس والمثيل الا اضطرارا المنسوارا ال

فى باد لاتفدر بنبات الن بل لا يود ع كن دى مارب تي عمل ديا به سية ضدهن بها من يفتعن متألمات المد ضرورة البيش وما أصرح به اك الات يجيش، في مدر كل مهالاتي من لهن آمال مدر كل مهالاتي من لهن آمال

ان أميش بيدة هر أهين المين المين المين المين الماس قنوعه بمياة لا جشع ولا طمع فيها .. حياة زوجية هاداة انها خادعة كذبة من لا المنها الرواح والمضل بعدها من الرجل

رأى أنواع الرجال بودنك أكثر ليكون زوجاك

- مباعب الضمير الذي يعرف ان ارويحه حقوة يجب مراطاتها ولا يهمتي يحد ذلك ان كان فقيرا أوغنيا على شرط ان يراعي أيضها مركزه الادبى بين الداد.

_ وبعد مثل عبدًا الزواج مادًا الملح ع

- آن أرزق بنا واحدة لا أكثر أكرس تسي لتربيتها والدعاء لما أن لا تنسوا عايها الايام فتكون في يوم ما

وزارة الاوقاف

وتهدت روحية وسبعت في خبال

لست أدرى مدار غوات نظري عنهسا

لأتركها غظتانا بالريضية (طبط)

ترقينا من قرب ثم تقدمت الى وقدمت

ني نسبها مستند لمدين منها واعدتني

سورة موضا عليها عطعال أن يكون

(امسلان)

على وزارة الارقاد عن رقبها في غراء أطبان أو مسارات لجهة ولحد رضوان بالي التوارب الأعلى بمال بعل المعبد أو البمالغ قبده موائي و و المعام جنيها بعيث بعضون في أصفاع جبدة فعل من برغب في يبع أبنيه من المعبد في يبع أبنيه من المعبد في المعبد المع

باثع الاحلام

الدكتور حامد محمد موسى

جراح وحكيمياش أمراض النساء والولادة في يمنشق اللك ﴾

الميادة شارح الداخ أعرة ١٩٩ - اللدخل من شارع شويف الفراعيد الجداء من الساعة الرابعة مساء



انه فی یوم ۳ سنمبر سنة ۱۹۶۶ اساعظ بر صیاحا بناحید بتساویط مرکز سوهاح و لا بندها والایام شالید

سهاع علنا الوالي وزراء النطن الوضعة بمعفر المجرالؤرخ ١٠/ يوليو سنة ١٣٥ ملك رشوان الاسهار عطيه من الماحبة الميذا للحكم الصادر في الفضية المدية ان ١٩٧٧ سنة ١٣٥ طيطها وقد المدية علاله قرش

كفاب السيد بكرعبد اللمن شاحية ضل راغب الشراء الحضور

اله في يوم ١٨ السطس من ١٦٥ السامه مياما بنع الثول الترييام بندار الكرمانية مركز سوعاج والالم النالة الما الرم الممال

سیاع علیا جرن مصول صانین قدم بنج منه عشرة ارادب قدم وحد، حول تین ملن عداحدشرانة من قتاحیه فادا تسم د مهم، مدتی اعدا تسم د مهم، مدتی اهیم دفاء المفه ۱۸۸۸ قرش مخلاف اجرة درسم هذا الشر

بنساء على طلب عام محود عويس التاجر بأعيم

المي راغب الشراه المصوو

انه فی وم ۱۱ ستمر سنة ۱۹۳۹ الساعة بر صباحا بصلحة عد افتدی حبد ابر . . . قاحه كاحیة الاصلاح مركز البنا سیاح علنا الواش البیت بصخم البنا سیاح علنا الواش البیت بصخم المنجز الواخ ۱۷ بر آیه مختوجه ماک

احد التبدئ أجد حيث محدد احد ا الاصلاح سابقا عادا قدم و رجوه سناه ١٩٢٥ إجر جا المرتبة وقد الملخ ١٩٧٥ قرش صاع به فيها أجرة الشر بي عام على طلب عدد افتدى محد على اللجر بحرجا

اعلي راغب الشراه الحضور

الله في يوم ٢٨ المسطس منة ١٩٣٠ الساعة هر صاحا يدنر قنا ويوم الخيس ٢٩ منه بالسوق اذا لوم المال

سياع عدا عدد و عربة أنرسيل عركة نورد ن ٢٠ حدود مركب عليها صندوق خلب ولنده خشب ماث الدين عمود عد عبد المزيز بدنا و داه لمبنغ د ١٨ قرشا بحلاب رسم أعادة الإجرادات وأجرة هذا المشر

بناه علي طلب بقطر افتدي قليد من قدا . وخادا المحدكم ن ١٩٧٥ سنة ١٩٣٤ جزال قدا اصل رانحب الشراه الحدور

الجامع

عبد مصرة اسوعيد المراحة والترما في مصرة المراح والترما في المراحي المحمود في المراحي المحمود في المراحي المحمود في المحمود في المحمود المحمود

"؟ "آنه فروم وه أغسطس سنة معه، الساعة يه صباحا بناحية دبت ميمون مركز السنطة غرب،

سياع على السار عب يدي قائم في التر عشراد اطوعدد ، تبار شجرين مانيو بادي بهما خمسة وعشرين هم وزراعة قمح و وسم ميتالفادير تعصر المنجز ، قت عبد السار افدي عبدالحبه و آخر حمل السامية على المحمل المادر من محكمة الاسكتارية الفعالمة في العنب أن ، ١٩٤٩ ساجه فضائمة بناه على طلب عليف افدي حداء

ناجر يبتدرزنني غريه فعلي راغب الشواه الحصور

الله في يوم ٢٩ المسطى سنة ١٩٩٥ الساعدي صباحا والإيام عالية بدوالما لرم المان شارع بعرطة الشيخ باولا ويكوم غراب فسم مصر القديد سياع علما الاشياء المحور إعليها لنها الربح ٢٩ ولهمية ١٩٩٥ و خالها لمحكمة البدء ولف المزاية وقاء لملغ ١٠٥ ملم ١٤ بعسيه والتصاريف وهذه الإشياء علوكة الى وهذه الإشياء علوكة الى عود التحريات وهذه الإشياء علوكة الى عود التحريات وهذه الإشياء علوكة الى المسيخ مارك

ما على ظلب قلم كماب عمكمة السيده زيلب الحزاية الاعلية عل حمم الغرامة ن١٥١٥ سنة ١٩٣٩ على والحب الشراء المضور

طعة ق

مطبعة الحامعه

شارع توقد رقع ۽

大学 かんいちゃかい

Think Day